**Обобщение опыта работы учителя начальных классов**

**МБОУ СОШ №4 г Боготола Муратовой Надежды Константиновны ( г.Боготол.)**

35 лет работаю над методической темой «**Развитие устной и письменной речи младших школьников».** Основная задача работы по развитию связной речи в начальной школе состоит в том, чтобы научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Развитие речи – это есть работа над речевой культурой учащихся, а значит и работа над развитием личности ребёнка. Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания. Малыши в сочинении не пишут о пустяках. Они стараются осмыслить вечные вопросы о добре и зле, жизни и бессмертии, любви и предательстве. Ребенок гениален изначально. А мы, учителя, обязаны поддержать талант в детях. Поддержать - значит помочь, а не пробовать способного ребенка принизить до себя, до своего уровня. Взрослым полезно читать детские мысли, чтобы понять, чем живут ребята, что их волнует, и задуматься над тем, как из них вырастить нравственно чистое поколение людей. Школьное сочинение представляет собой результат продуктивной деятельности и является, с одной стороны, предметом обучения, с другой – средством достижения конечной цели – формирование коммуникативно-речевых умений учащихся.

В сентябре, когда первоклассники еще не умеют писать, объясняю ребятам, как можно самому **придумать загадку.** Прошу детей описать знакомый предмет не называя его. В первое предложение нужно построить так, чтобы в ответе предполагалось не менее двух ответов. Читая загадку, необходимо делать смысловые паузы, чтобы направить слушателей по ложному следу. Работа над сочинением загадок развивает мышление, сообразительность, умение обобщать и видеть мелкие детали.

Развитие связной речи провожу на основе системы постепенно усложняющихся устных и письменных упражнений, требующих от учащихся все большей самостоятельности. Следующим шагом идет **сочинение - вживание в образ.** (Тему «Я - хлеб» готовим в течение недели : провожу экскурсию на хлебозавод, подбираем поговорки и пословицы о хлебе, рисуем натюрморт, лепим из пластилина булочки и батоны. Перед детьми ставится цель - представить, что пережила булочка, которую мы покупаем, и подробно описать ее жизнь.) На данном этапе важно научить подбирать точные слова, чтобы дети умели ярко и живо рисовать все, что они видят вокруг себя, учились пользоваться словами, как художник красками. Этот вид работы развивает фантазию и воображение малышей.

На уроках развития речи эффективно содействую проявлению ребенком личностных качеств, формированию и развитию его индивидуальности, способности к нравственной и творческой реализации своих возможностей. **Сочинение - рассуждение** «Кто прав?»пишется по выбору. Темы сочинений придумываем на уроке: «Хлеб и Торт», «Березка и Елочка», «Пчелка и Бабочка», «Огурец и Помидор», «Туча и Солнце», «Груздь и Мухомор**».** После завершения работы, ребята проигрывают спор предметов в парах. Использование интерактивных методов, таких как ролевые игры, моделирование различных ситуаций помогают мне поддерживать коммуникативную направленность обучения, способствуют поддержанию интереса к предмету и развитию речевой, языковой, коммуникативной и социокультурной компетентности учащихся.

Всем знакомые темы сочинений «Лето». «Осень», « Зима» и «Весна» даю по - новому. Чтобы заинтересовать ребят, устраиваю небольшое театрализованное представление с использованием шляп, зонтов, чемоданов. **Сочинение** – **описание** начинается с одушевления сказочных героев. Прошу представить встречу с героиней. Описать ее походку, одежду, взгляд, Подумать, какие хорошие поступки и какие шалости она совершает. Под детским пером должна ожить сказка, которую никто и никогда слышал. («По ночам возле моего дома бродит Осень. Я слышу ее шаги. Это злая старуха в лохмотьях. Растрепанные волосы развиваются по ветру. Это она делает лужи, срывает лисья с деревьев, морозит мои георгины. А в солнечные деньки хозяюшка Осень бывает очаровательной. Она играет паутинками, золотит лес и на прощанье угощает нас опятами. Прости, Осень , но я люблю белоснежную Зимушку и жду ее с нетерпением.») Дети учатся придерживаться темы, исправлять, совершенствовать и улучшать написанное.

В третьем классе объясняю, как нужно писать **анафору - «триединое начало».** Она емко и кратко раскрывает глубину понимания темы сочинения. Ее можно использовать, как эпиграф к творческой работе. Мною разработан **алгоритм написания «триединого начала»:**

1.Запиши, какие ассоциации возникают с темой сочинения .

2.Выдели три самых важных слова и подбери к ним прилагательные.

3.Расположи полученные фразы так, чтобы усилить их смысловое значение.

« Птицы – это неуклюжие комочки. Птицы – это звонкие свистульки. Птицы - это цветное чудо природы».

При изучении устного народного творчества придумываем **Триады** - это бурятские народные мудрые высказывания. Их можно назвать северными стихами без рифмы, но с глубоким смыслом. Смежные стихи начинаются с одних и тех же звуков. Триаду можно использовать, как в начале сочинения, так и в конце работы. ( «Три таланта:Собирать букеты цветов - талант.Играть на музыкальном инструменте - талант. Слушать родных и близких – талант».) Ребята любят сочинять **сиквейн** - это малая стихотворная форма, фиксирующая эмоциональные ощущения, впечатления и ассоциации. . Сиквейн требует синтеза информации в кратких выражениях. Важно делать эти упражнения систематически и целенаправленно.

**Правила написания сиквейна:** 1 строчка - одно слово - название темы (существительное);

2 строчка – два слова (прилагательные или причастия); 3 строчка – три слова (глаголы);

4 строчка – фраза, показывающая отношение к теме;

5 строчка – одно слово ассоциация, синоним, который повторяет суть темы.

«Февраль. Ветреный, високосный. Дует, метет, завывает. Январю - батюшке – морозы, а февралю – метелицы. Ветряк».

От урока к уроку коммуникативные ситуации усложняются, создаётся на уроке атмосфера речевого общения, собеседования, обмена мнениями. Грамотно построенная работа требует тонкого контроля на каждом этапе развития речи, умного, доброжелательного взгляда со стороны.

На уроках русского языка ежедневно работаем  **с фразеологизмами.** В поговорках опыт поколений и вековая история людей. Работа над фразеологизмами – это титанический труд: нужно подробно знать сюжет, о котором хочешь рассказать, подобрать поговорки и пословицы на выбранную тему, логически верно расположить их по сюжету. Перечитать наброски, подобрать более точные слова. Работа с фразеологизмами помогает расположить материал в нужной последовательности, а в случае необходимости ее изменить. («Если вы на уроке ни в зуб ногой, и вам наука не по зубам, то не точите зуб на учителя, а лучше попытайтесь ему заговорить зубы. Если вы щелкаете зубами от бессилия, и у вас зуб на зуб не попадает, то не спешите класть зубы на полку. Лучше держите язык за зубами.»)

При **описании картин** готовлю презентацию, где показываю знаменитые полотна художника,знакомлю ребят с его биографией и творчеством. Предлагаю детям представить, что они присутствуют там: гуляют, чувствуют запахи, слышат знакомые звуки, ощущают дуновение ветра. Чтобы избежать повторов, подбираем **синонимы.** Учу видеть не только крупный план, но и мелкие детали. На уроке использую карточки-задания творческого характера, предлагаемые в нескольких вариантах с учетом уровня сложности, что позволяют планировать и проводить работу с учетом индивидуальных возможностей ученика и создает благоприятные условия для сохранения психического и физического здоровья учащихся, обеспечивает вовлечение каждого школьника в процесс активного учения. (Продолжи фразу: «Я оглянулся и понял…», «Вдруг я очутился…», «Ветер тихо прошептал мне…», «Я почувствовал, как…», «Как хорошо, что…». Дай развернутый ответ на вопросы: «Что заставило художника взяться за кисть?» , «С каким настроением он писал эту картину?», «Что было на этом месте полчаса назад, и что произойдет здесь через пять минут?», «Как ты понимаешь идейный замысел художника?»)

**Воспитание** в детях чувства **патриотизма** происходит при написании следующих сочинений:«Моя родная улица», «Дорога домой», «Вид из окна», «Пернатое чудо», «Мой прадед», « Чудетство». Кто сказал, что невозможно придумать машину времени? Машина времени - это наша память. Стоит случайно услышать мелодию из детства, почуять запах свежескошенной травы, и ты мгновенно перенесешься туда, где был бесконечно счастлив. При написании этих тем, ребята занимаются поисковой работой, учатся описывать самое дорогое и близкое - малую родину. За неделю до урока ребята получают тему сочинения ивопросы - подсказки: **(**Почему так назвали твою улицу ? Кто посадил деревья под окном? Кто вырезал наличники на ваших окнах?)

Лучшие работы ребят печатаем в газете « Красноярский рабочий»: « Картины классиков глазами боготольских школьников» № 110 ( 27036) от 8.10.15г.; « И от счастья просто обомлели» № 131 (27057) от 26.11.15г.; «Добрая музыка добрых дел» № 111 ( 27183) от 23.11.16г.; «Самый вкусный праздник в году» №25(27097)от 10.03.16г.; «Наш волшебный Новый год» «122 ( 27194) от 30.12.16г.; « Незнакомка по имени Осень» №78 ( 27272) от 6.10.17г.

За последние годы работы выпустила шесть методических пособий, соавторами которых стали мои ученики.

1996 г.- « Как научит детей писать сочинение». ( г. Стрежевой)

2001 г. – «Ликбез» или « Как научит малыша читать». 1 часть. (г. Боготол)

2005 г. – Методическое пособие « Как научит детей писать сочинение». (г. Боготол)

2011 г.- Разработки уроков по развитию речи « Как научит детей писать сочинение». (г. Ачинск)

2013 г. – « Ликбез» или « Как научить малыша читать.», 2 часть ( г. Ачинск)

2015г « Как научит детей писать сочинение» (г. Ачинск).

**Сообщаю о себе следующие данные:**  стаж педагогической работы – 35 лет; в данной должности – 35 лет. Имею следующие награды:«Лауреат финала конкурса «Учитель года Красноярского края – 2001»,Значок « Отличник народного Просвещения», Звание «Ветеран труда Российской федерации»,Почетная грамота победителя конкурса «Гордость Боготола» в номинации « Работник образования 2007», В 2015 году занесена в «Книгу Почета г. Стрежевого» и в «Книгу Почета школы №3 г. Стрежевого»,В 2017 году награждена Управлением образования грамотой «За многолетний Добросовестный труд».

**«Картины классиков глазами боготольских школьников».**

**Палей Никита: «** Картина И.И.Левитана «Золотая осень» выполнена масляными красками, а листья проработаны акварелью. Художник выбрал удачное место, если бы он поднялся выше, картина была бы не очень. На переднем плане пожелтевшие кусты и какая-то ягода. Хочу обратить ваше внимание на речку, по краям её можно понять, что она глубокая. Вода тёмная, чёрная, холодная. Её Левитан рисовал последней, ведь так принято у художников. Солнца не видно, но картина светлая и передаёт радостное настроение. Если вглядеться в пейзаж, то можно по трещинкам на нём понять, что картина старая. И это особенно ценно.»

**Николаев Кирилл: «**Я обожаю снег! Поэтому мне понравилась картина А.А.Пластова «Первый снег» Снег сыплет и сыплет. И дети этому рады, хоть одеты они легко, а на ногах – валенки. Я удивляюсь тому, как точно художник изобразил дерево, детей, дома, ворону на снегу и сороку на берёзе. Вот ёлочка и поломанный забор. Думаю, что это ноябрьский снег. Он всегда вызывает у меня ощущение радости и восторга. А детям, наверное, родители не разрешают играть в снегу, а им очень хочется. Я любуюсь пейзажем! Это настоящий шедевр! Подпись автора почти незаметна. Эта картина пахнет свежестью, морозом и детским счастьем.»

**Курашкина Катя**. « Февральская лазурь»: Как хороши русские берёзки! Их тени падают на снег. А снег художник залил разными тонами. И.Э. Грабарь изобразил сказочный лес. Я любуюсь этой картиной, меня манит этот лес, словно зовёт к себе. Берёзки раскинули свои ветви к лазурному небу. Какое счастье, что пейзажист именно в этот день вышел на прогулку Ветер шептал ему: « С добрым утром, художник!» А деревья кивали приветливо ветками, словно одобряли его работу. Ведь в другой день всё будет по-другому. Я слышу звуки ветра, вижу, как качаются ветви. Но мой взгляд останавливается на большой берёзе. Я где-то уже видела такое… Вот почему так завораживает «Февральская лазурь»!

**Войтенкова Галя.** « Грачи прилетели»: Хочу заметить, что художник выбрал прекрасные минуты! Именно когда грачи строят гнезда. Вечер. Как прекрасна весна! Голые березы. Грачи суетятся, летают. Гнезда, видишь ли, строят! А строят неаккуратно! Вдалеке часовня. С каждым ударом колокола грачи то взлетают, то садятся обратно. Смотришь на картину и понимаешь, что грачи ошиблись во времени, прилетели посреди зимы. С удивлением замечаешь, что тень на снегу колышется от тихого ветерка. Эта картина – загадка! Не понять: утро это или вечер, есть на ней солнце или нет. И все же картина завораживает!»

**Корчубекова Айпери**: «На картине «Кружевница» художник В. А. Тропинин хотел показать девушку в обычной жизни, как есть. Вот она славная милая, молодая, плетущая кружева. У нее темные волосы, Девушка слегка улыбается, в глазах радость. Я думаю, что работа ей не в тягость. Всмотритесь внимательно. Вот девушка подняла голову, как будто отвлеклась на минутку от плетения и с интересом смотрит на нас.»

**Тема малой родины.**

**Матвейкин Илья «Моя родная улица»: «**Я спешу домой по родной Школьной улице. Когда-то в моей школе учились не только мои родители, но и мои дедушка и бабушка. И они ходили по моей улице, росли здесь и играли. Я не спешу домой, я иду не спеша и наслаждаюсь с детства знакомыми запахами: вот горьковатый запах дыма – это дядя Толя топит печку углем. А здесь запах сена напомнил мне о покосе. А это проплыл запах печеной картошки, надо спешить домой, чтобы приготовить в духовке наш сибирский деликатес.»

**Франк Алеша «Дорога домой»: «**В мире так много дорог, и каждая ведет нас куда-то. Одна из них ведет к моему дому. У каждого есть своя дорога домой. Дорога к дому – это руки матери, что оберегают от всех опасностей и помогают добраться до родного очага. Там меня ждет тепло и уют. Там материнская любовь. Дорога к дому – это прекрасная дорога, и лучше ее ничего нет!»

**Сальников Сергей «Вид из окна**»: «Ну, вот опять нечего делать, и я иду к окну. Я вижу, как мне мигает разноцветный светофор. Вот засветилась новогодняя елка в соседнем доме. Все больше загорается ярких окон – это люди приходят с работы. Подъезжают и отъезжают от подъездов машины. Сейчас их во дворе мало, а летом так много, что негде играть. Грустно смотрят на меня после праздника елки. Вот во дворе появляется знакомая собака. Мне становится скучно, и я отхожу от окна.»

**Тищенко Артем «Мой Боготол»: «**Мой город – это мой уютный дворик, где виляя хвостом, встречает меня знакомый пес. Мой город – это старая площадь, где летает медовый запах цветов. Я люблю мой город всегда. В лужице на сером асфальте отражается знакомый с детства кинотеатр «Дружба». Я любуюсь шумным перекрестком, где тормозят, пропуская пешеходов, устаревшие «Волги», и быстро проносятся блестящие иномарки. На углу возле старушек с семечками гуляют обнаглевшие голуби. Я поднимаю глаза и вижу свет в моем окне. Там, ожидая меня на ужин, волнуется моя семья. Но я не мог прийти раньше, я любовался своим родным Боготолом.»