**Обобщение педагогического опыта по теме**

**«Развитие креативного мышления на уроках русского языка и литературы».**

**Автор опыта: Колотило Марина Юрьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №4 г.Боготола Красноярского края.**

**Содержание**

1. Введение
2. Актуальность
3. Ведущая педагогическая идея опыта
4. Цель педагогической деятельности в рамках опыта
5. Задачи
6. Теоретическая база опыта
7. Содержание образовательной деятельности
8. Роль внеклассной работы по предмету в формировании познавательной активности учащихся
9. Результативность
10. Библиографический список
11. Приложения

**Введение**

Обществу нужны люди, способные творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы. Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личных планов. Эти позиции соответствуют современным гуманистическим тенденциям развития школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности обучающихся. Каждый человек обладает как интеллектуальными, так и креативными способностями, но в различной степени. Креативное мышление-это способность человека предлагать необычные идеи, отклоняясь в мышлении от привычных схем, разрешать проблемные ситуации необычным способом. Креативность является полной противоположностью шаблонного мышления, уводит в сторону от банальных идей и скучного, привычного взгляда на вещи и тогда возникают оригинальные решения. Креативность делает процесс мышления увлекательным и помогает находить новые решения старых проблем.

**Актуальность** Проблема творческой самореализации личности обучающихся в современном мире является основной. На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью обучающихся как в коллективной, так и в индивидуальной формах обучения. Основные задачи современного учителя- раскрытие творческого потенциала обучающихся, помощь в работе системы поиска и поддержки одаренной молодежи. Ориентиром современной системы образования должно стать формирование творческих компетентностей. Президент РФ ставит перед учителем задачу вовлечения обучающихся в «исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности»/2/. Школа должна поддерживать творческую среду, обеспечивать возможность самореализации каждого обучающегося. Для этого предстоит расширить систему олимпиад и конкурсов школьников, «практику дополнительного образования, различного рода ученических конференций и семинаров, отработать механизмы учета индивидуальных достижений обучающихся» . /2/

При этом в педагогической практике существует ряд противоречий: 1.Между необходимостью формирования творческих компетентностей обучающихся и дефицитом учебного времени. 2. Между общим снижением уровня культуры речи обучающихся и необходимостью развития личности, способной применять результаты интеллектуальной деятельности на практике. 3.Между ориентацией нового содержания образования на формирование творческих компетентностей обучающихся и традиционными формами и методами обучения, ориентированными на передачу готовых знаний. Содержание опыта работы по теме «Развитие креативного мышления на уроках русского языка и литературы» призвано преодолеть названные противоречия. **Ведущая педагогическая идея опыта** В настоящее время целью педагогического опыта можно признать развитие творческой личности, самостоятельной в познавательной и практической деятельности, свободной в выборе профессиональной и семейной карьеры, воспитанной на идеалах нравственности. Традиционная организация образовательного процесса ориентирована на передачу готовых знаний и недостаточно обеспечивает становление личности, успешной в профессиональной сфере и умело взаимодействующей с другими людьми. С другой стороны, развитие новых социально-экономических отношений в нашем обществе привело к необходимости приобретения и развития творческих качеств личности, так как одним из важнейших условий профессиональной карьеры выступает именно критерий креативности. Таким образом, ведущая педагогическая идея опыта заключается в использовании системы творческих заданий, в наибольшей мере способствующих развитию творческого потенциала, креативных способностей обучающихся в процессе образовательной деятельности на основе сотрудничества, свободного выбора, учения без принуждения. **Цель педагогической деятельности в рамках опыта**- создать условия для реализации разнообразных творческих замыслов обучающихся, развития креативных способностей личности, проявления инициативных действий на уроках русского языка и литературы. **Задачи:** 1) внедрять в педагогическую практику формы и методы, повышающие эффективность процесса организации творческой деятельности, подбирать соответствующий тематический дидактический материал; 2) составлять задания для развития креативных способностей; 3)использовать различные виды творческих заданий на уроках русского языка и литературы; 4) развивать способности обучающихся творчески осмысливать и преодолевать проблемные ситуации, ставить и решать нестандартные задачи; 5)пробуждать интерес обучающихся к изучаемому произведению через проявление собственного мнения, видения образа, развития творческих способностей в различных видах работ обучающихся; 6)вовлекать обучающихся во внеклассную работу, способствующую развитию творческого потенциала личности; 7)систематизировать, и обобщить опыт по данной теме. **Теоретическая база опыта**  Согласно Закону РФ «Об образовании», содержание образования должно быть ориентировано на «обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации»./1/. Для достижения этой цели необходим высокий уровень сформированности творческих качеств личности. Поэтому главной целью процесса образования, поставленной на сегодняшний день обществом перед школой, является развитие нравственной и творческой личности, востребованной в дальнейшей практической деятельности. Многие исследователи и коллективы исследователей работали над проблемой формирования и развития творческих качеств личности. Суть этих решений сводилась к тому, что творческая личность должна обладать слишком большим комплексом качеств, что, естественно, затрудняет целенаправленное воспитание у детей. К тому же часть ученых придерживается мнения, что творческие способности передаются по наследству и их невозможно воспитать. В результате исследований, проведенных в начале 80-х годов Г.С. Альтшуллером и И.М. Верткиным, было установлено, что независимо от рода деятельности творческая личность обладает следующими основными качествами: **-** умение поставить творческую цель и подчинить свою деятельность ее достижению;-умение планировать и контролировать свою деятельность;-умение находить и решать проблемы, составляющие основу цели;-умение защищать свои убеждения.Все эти качества являются приобретенными, точнее – самовоспитанными в течение жизни. Вместе с тем нельзя отрицать того, что каждый человек получает генетические задатки к той или иной деятельности. Следовательно, целью школьного образования является планомерное развитие у обучающихся групп или комплексов умений, которые образуют творческие и нравственные качества личности. Данной проблеме посвящены работы Т.М.Давыденко, Л.В.Занкова, И.Б.Котовой, А.И.Савенкова, в которых акцентируется внимание на таких аспектах проблемы, как определение средств повышения продуктивности познавательной деятельности учащихся, организации их совместной творческой деятельности. В экспериментальных психологических исследованиях Р.М.Грановской, В.Н.Дружинина, Б.Б.Коссова, А.А.Леонтьева рассматриваются вопросы развития креативных способностей учащихся, особенности их формирования в учебной и внеучебной деятельности. Основой для определения особенностей творческой деятельности учащихся служат труды известных российских педагогов и психологов А.С.Белкина, Л.И.Божович, Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, В.А.Петровского, Е.С.Полат.

Способы управления творческими процессами интеллектуальной деятельности личности и технологии диагностики креативных способностей обучающихся рассмотрены в работах И.П.Подласого, П.Торренса, Е.Е.Туник, Л.И.Шрагиной.

Проблемы организации творческих ситуаций и способов их решения с помощью эвристических и алгоритмических методов разработаны Г.С.Альтшуллером, В.И.Андреевым, И.Я.Лернером, А.В.Хуторским.

Названные исследования отражают многообразие научных идей и практических подходов к организации творческой деятельности учащихся в образовательном процессе.

Важнейшими в данном опыте являются понятия "креативные способности", "творческие задания", которые соотносятся с понятиями "творческая деятельность", "методы организации творческой деятельности". Анализ литературы показал, что взгляды ученых на данные понятия неоднозначны.

Определяя понятие "креативные способности", автор опыта разделяет взгляды А.В.Хуторского, рассматривающего данное понятие как "комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов" /14/.

Проблема определения компонентов, составляющих креативные способности учащихся, на сегодняшний день в научной литературе остается дискуссионной. Опираясь на исследования Г.С.Альтшуллера, Л.С.Выготского, В.Н.Дружинина, Т.В.Кудрявцева, А.В.Петровского можно выделить следующий состав креативных способностей школьников: творческое мышление, творческое воображение и применение методов творчества учащимися в процессе выполнения творческих заданий.

Несмотря на различные трактовки в научной литературе выделенных компонентов креативных способностей, многие ученые отмечают, что для развития творческого мышления и творческого воображения обучающихся необходимо развитие умения решать творческие задачи, предполагающие систематично и последовательно преобразовывать действительность, соединять несовместимое, опираться на субъективный опыт обучающихся, что составляет основу системного, диалектического мышления, произвольного, продуктивного, пространственного воображения, применение эвристических и алгоритмических методов организации творческой деятельности школьников.

**Содержание образовательной деятельности**

Развитие креативных способностей учащихся возможно лишь в том случае, если на уроках и во внеурочной работе преобладают творческие задания. В психологии доказано, что личность обладает творческим мышлением, если она способна выполнять следующие группы логических операций:

-комбинировать информацию;

-определять причинно-следственные связи;

- планировать и выполнять практическую деятельность.

В ходе практической деятельности были определены следующие группы и виды творческих заданий:

Творческие задания на комбинирование информации*:*

выделение главного в тексте;

сравнение;

систематизация информации;

изменение информации;

дополнение информации;

объединение текстов и заданий;

самостоятельное составление текстов и заданий;

редактирование текстов.

Творческие задания на определение причинно-следственных связей:

определение причин и следствий;

доказательство, опровержение;

определение закономерности.

Творческие задания на планирование и выполнение практических действий:

составление плана выполнения задания;

планирование и проведение наблюдения;

анализ плана выполнения.

Выделенные группы творческих заданий позволяют представить содержание системы творческих заданий в виде взаимосвязанных частей, выполняющих развивающую, познавательную, ориентационную, практическую функции, способствующие развитию креативных способностей школьников. Развивающая функция носит определяющий, стратегический характер и оказывает положительное воздействие на развитие креативных способностей школьников. Познавательная функция направлена на расширение творческого опыта, изучение учащимися новых способов творческой деятельности. Суть ориентационной функции заключается в привитии устойчивого интереса к творческой деятельности и вместе с познавательной является базовой, опорной для всей системы творческих заданий. Практическая функция направлена на получение школьниками творческих продуктов в различных видах практической деятельности.

Для развития креативного мышления на уроках русского языка можно использовать различные приемы для заучивания правил, упражнения на изобретательность запоминания, построения плана действий. Развитие кретивности у обучающихся начинается с простейших мыслительных навыков: ставить вопросы, обобщать, выделять части из целого, устанавливать закономерности, делать умозаключения. Изучение любой темы можно начинать с вопросов обучающимся; «Что я знаю по этой темы?» и «Чего не знаю?» На доске записываю тему урока. Ученики получают задание поставить к этой теме вопросы, на которые они знают ответ. Одна группа обучающихся по очереди задает вопросы , а другая отвечает на них. Когда все вопросы к тому, « что я знаю?», исчерпываются, идут вопросы, на которые учащиеся не знают ответа, но хотели бы узнать. Эти вопросы записываю на доске, и в ходе урока обучающиеся находят ответы на них. Я добилась пробуждения интереса к теме, к поиску правильного ответа, включению обучающихся в процесс поиска верной идеи ещё до основного исследования. Ученики делают попытки предварительной систематизации материала, высказывают идеи. Способ решения любой задачи индивидуален для каждого ученика. В этой работе учтены индивидуальные возможности учащихся, творчество, систематизация знаний. Обучающиеся свободны в поиске решений заданной проблемы, а для меня важны все их предположения, ведь их прогнозы заставили детей размышлять по данному вопросу до того, как они приступили к его изучению. Я использую на своих уроках по русскому языку следующие приёмы и задания для развития креативного мышления обучающихся. **1. «Слова по схемам».** Обучающиеся получают задание подобрать как можно больше слов с определенной морфемой на время и кто больше. Трудность заключается в том, чтобы определить, есть в слове такая морфема или ее нет. Например, нужно подобрать как можно больше слов с суффиксом-арь.(Обращаем внимание на то, что в слове лекарь он есть, а в слове фонарь его нет). **2.Задание «Составление слов из элементов по правилу».** Обучающиеся работают в группах по 4-5 человек, им требуется составить как можно больше слов из ряда заданных согласных в соответствии с правилом. Далее требуется провести анализ и сравнить способы составления слов каждым учащимся из группы. Найти наиболее эффективный способ. Например, с согласными М.К.Л можно составить такие слова: молоко. мукомол, лямка ,ломик, клемма и другие слова. Материал: задания на карточке. 1.В.Г.Д.(выгода). 2.С.К.Р.Т. (секрет).3.Ж.К.Л. (ложка). 4.Н.Л,С,К (носилки). 5.Ж,Ц (жнец). 6.Б.Р,Щ(борщ. **3.Задание «Отсутствующая буква».** Группам дается список слов с пропущенной буквой. Требуется определить, какая буква отсутствует. Сопоставить способы нахождения недостающих букв при построении слова. Материал: карточки со списком слов: кот, пут, потеет, коида, инг,штоа, пата,кышка **4. Задание «Аукцион».** В этой игре побеждает тот, кто последним назовет фразеологический оборот, в котором встречаются названия животных, птиц, насекомых. (Например, надуться как мышь на крупу, брать быка за рога, хорош гусь, волка ноги кормят и другие). **5.Творческое упражнение «Ребус».** Эти творческие упражнения развивают речь учащихся, помогают создать на уроке атмосферу заинтересованности, ситуацию успеха, что способствует общему развитию детей. Работа по составлению и разгадыванию ребусов на уроках русского языка развивает креативное мышление, стимулирует творческую активность обучающихся. **6.Задание. «Замени выделенную букву в слове другой, чтобы получилось новое слово». Задания. М**ир- Ба**к** – **К**ость- **Ж**ир- **Г**олос- **7.Задание. «Добавь по одной букве , чтобы получилось новые слова».** -оса -раб -вал –рак –ель -лот **8.Задание. «Прочитай задом наперед и запиши предложения»**. горосон теадоб могор еН итуш с могоросон! **8.Прием «Создание кластера».** Этот прием может использоваться на всех стадиях урока. В начале урока дети фиксируют всю информацию, которой они владеют. Постепенно в ходе урока в схему добавляются новые данные. Этот прием развивает умение предполагать и прогнозировать, выделяя главное. **Памятка «Как составить кластер».** 1.Напишите ключевое слово или предложение в середине большого листа бумаги или на доске. 2.Записывайте слова или предложения, которые приходят на ум по данной теме. 3.По мере того как у вас возникают идеи, вы их записываете. 4.Выпишите столько идей, сколько придет вам на ум. **9.Прием «Синквейн».** Этот прием помогает понять, как ученики усвоили материал урока, заинтриговать их новой темой или актуализировать ранее приобретенные знания. Синквейн строится по определенным правилам: первая строка- имя существительное или местоимение, обозначающее предмет, о котором пойдет речь; вторая строка- два прилагательных или причастий, описывающих признаки предмета; третья строка- три глагола, описывающие действия предмета; четвертая строка-фраза из четырех слов, выражающая отношение к предмету; пятая строка-слово-синоним к первому. Примеры синквейнов. Глагол переходный, возвратный объединяет, выступает, употребляется обозначает действие или состояние Дополнение прямое, косвенное отвечает, употребляется, обозначает объект, на который направлено действие член предложения . 10.Широко использую на уроках работу с метаграммами. Метаграмма – словесная игра, построенная на замене в слове одного звука на другой.

1. Вы в сказках обо мне читали: Меня в кубышках зарывали. Согласный в мягкий превратить – Телегу можно мной грузить.

2.С мягким **Л** я под землей, Бываю каменный и бурый, А с твердым - в комнате любой, В геометрической фигуре.

З.Не найдешь ли ты такого Удивительного слова: Если буква в нем меняется - Птица в рыбу превращается.

4.С **М** - приятен, золотист, Очень сладок и душист, С **Л** зимой бывает, А весною исчезает.

5.С буквой **Р** она течет, С буквой **П** для вас печет Кулебяки и ватрушки, Варит кашу и галушки

6.С буквой **К**  живу в лесу, С буквой **Ч**  овец пасу.

7.Хоть и мала я, но взгляни:

Весь мир в себе я отражаю.

Но **К**  на **Ц**  перемени -

Я по болоту зашагаю.

8. Мой первый слог – река,

Второй – на лбу быка,

А в целом я – особенность Днепра.

9. Во мне два слова:

В одном стоят суда,

Другое - согласие и мир.

Уроки литературы являются возможностью приобщиться к образцам мировой культуры, источником воздействия на читателя, примером литературной речи и помогают ученику развивать творческие способности, самореализоваться.

Кроме того, вовлекая детей в интересную познавательную и творческую деятельность, я способствую формированию активной жизненной позиции ребенка, учу его аргументированно отстаивать собственную точку зрения, не бояться высказаться, да и просто общаться. Тем самым реализую на практике главную цель обучения литературе.

Одно из условий эффективности любого урока - творческая атмосфера. Она тем более необходима на уроках литературы, потому как они связаны с живым русским словом. Поэтому в современных условиях урок литературы должен стать творческой мастерской, в которой каждому обучающемуся найдется дело по душе.

Различные задания по целям, задачам, видам, они в любой своей интерпретации являются способами развития креативного мышления обучающихся, повышают мотивацию к изучению предмета, делают урок запоминающимся. Выполнение таких заданий дает возможность обучающемуся выразить свою точку зрения, побуждает его к творчеству, заставляет по-другому воспринимать художественное произведение. Такое сотворчество дает хорошие результаты.

Развитие творческих способностей, познавательной самостоятельности (стремление и умение обучающихся самостоятельно познавать новое в процессе творческой деятельности), активизация мыслительной деятельности обучающихся невозможны без включения в содержание уроков заданий поискового характера, в число которых входят проблемные задания, предполагающие исследовательскую деятельность обучающихся, их творчество в ходе анализа литературных произведений. В 5-6 классах могут послужить для восприятия произведения иллюстрации к произведению. Например, при изучении рассказа «Васюткино озеро» В.П.Астафьева ребята рисуют озеро, которое нашел Васютка, рисуют самого героя. Изучаем загадки, обучающиеся рисуют отгадки. К этой работе многие подходят творчески, создавая настоящие шедевры. Также благодатный материал для иллюстрирования представляют русские и зарубежные народные сказки. Обучающиеся очень любят такое задание: «Постановка вопросов к тексту». Его можно проводить после прочтения биографии поэта или писателя, в конце урока, в качестве домашнего задания. В старших классах интересно предложить задания, развивающие художественное мышление обучающих, стимулирующие воображение. При изучении романа «Отцы и дети» предлагаю такие задания: а) вообразив себя кем-то из мужских персонажей «Отцов и детей», напиши любовное объяснение соответствующей героине; б) «проиллюстрировать» те сцены и символы романа, которые при чтении романа показались наиболее яркими. Обогащению словарного запаса способствует изучение в 5 классе темы «Пословицы и поговорки». Провожу такие игры: «Подскажи словечко!», «Закончи пословицу», «Отгадай пословицу по данному слову». Эти игры помогают перейти к заданиям по определению темы пословиц, к созданию текстов с включением пословиц. Использую интересный прием-рассказ с изменением лица после того как достаточно разобрались в характере героя, его поступках, привычках, и слушатели не пассивны - подмечают, насколько точно удалось «исполнителю» показать героя, раскрыть его характер.

Очень близки к этому приему и этюды-импровизации, когда обучающиеся домысливают действия, сочиняют на основе внимательного чтения отдельные эпизоды. Например, при изучении сказок Салтыкова-Щедрина в 10 классе можно предложить такое задание: сочините образ, в котором какой-либо порок был доведен до крайней, фантастической степени проявления (например, взяточник, чья рука стала щупальцем). Удачной формой считаю театрализованную игру. Особенно хорошо проходит такая игра после изучения тем: «Басни Крылова», « С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Группы выбирают материал, распределяют роли, вводят элементы декорации. Чтобы урок литературы был увлекательным, на разных этапах работы можно использовать интеллектуальные игры-викторины, шарады, ребусы, кроссворды. При составлении кроссворда необходимо учитывать уровень подготовленности класса: кроссворд не должен быть чересчур легким, иначе он не вызовет интереса, но в то же время слишком трудные задания могут отпугнуть обучающихся. Например, при изучении сказок при знакомстве с терминологией, можно предложить такой кроссворд.

По горизонтали:

1.Какие сказки начинаются с присказки?3.К какому виду вы отнесете сказку, имеющую такое начало: «Как-то раз удалось лисичке-сестричке рыбы добыть. Сидит она и эту рыбу ест. Приходит волк и говорит: «Здравствуй, кумушка, хлеб да соль». Лисичка отвечает: «Я ем свой, а ты подальше стой!» 7.Кто создает фольклорные произведения? 9. Как называется такой художественный прием: в сказке одно и то же событие описывается несколько раз? 12. Как называется образное определение, например, «добрый молодец»?

По вертикали: 2. Как называется прием изображения неживой природы и животных как людей? 4.Часть сказки, не связанная с повествованием.5.Завершение сказки. 6.Как одним словом можно назвать произведения устного народного творчества? 8. «Он спит, во всю мочь храпит». Что отличает эту строчку от других в прозаических сказках? 10.Человек, ведущий повествование в сказках. 11.Часть сказки, с которой начинается развитие действия. Кроссворд не имеет правильного рисунка, удобен тем, что его можно варьировать по усмотрению учителя, уменьшая или увеличивая число задуманных слов. Интерес обучающихся, увлеченность в работе над кроссвордом окупают все затраты времени и сил.

Проблемное обучение является одним из путей постижения сложного учебного материала. Оно воспитывает креативность мышления. В 5-7 классах строю проблемные ситуации, опираясь на событийную основу произведения. В 8-9 классах создаю проблемные ситуации таким образом, чтобы на первом плане оказывались нравственные коллизии художественного произведения. Нравственные вопросы служат импульсом к анализу: сломлен ли Мцыри неудачей побега? Отчего Пугачев помиловал Гринева и помог ему? Кто более прав в отношении друг к другу: Печорин или Максим Максимыч? В 10-11 классах наступает пора осознания своих связей с миром и мира как целого. Есть ли в пьесе «На дне» основания для веры Сатина в огромные возможности человека? Проблемная ситуация на уроках литературы будит и мысль, и художественную интуицию, и образное видение, и воображение обучающихся.

К таким заданиям можно отнести творческие задания создать свой текст. Прежде всего это сочинение. Основными жанрами литературного творчества являются известные всем: характеристика героя, литературный портрет, рецензия, литературно-критическая статья, рассказ, очерк, эссе, репортаж, письмо и др. При этом обучающиеся практически овладевают элементами художественного, публицистического, научно-популярного стилей. Например, написание различных сочинений: сочинение-размышление («Был ли другой путь?» по пьесе

А. Островского « Гроза»; «Что есть настоящая дружба»? по роману

И.С. Тургенева «Отцы и дети»); сочинение-доказательство («Я с Вами не согласен, господа символисты...»; «Она не виновата...» по рассказу И.А. Бунина «Легкое дыхание», «Человека стоит и пожалеть..» по пьесе М. Горького «На дне»);

сочинение-диалог (внутренний спор) Евгения Базарова и Петра Кирсанова; Данко и Ларры;

-сочинение-миниатюра («Читая «Стихотворения в прозе

И.С. Тургенева...»); «Какое славное было утро...» (по роману

И.С. Тургенева «Отцы и дети»);

-сочинение-эссе («С именем Александра Блока»; «Долг служения Отечеству»);

-проблемный очерк «Легко ли быть молодым»; «Не сотвори себе кумира»;

-написание рождественских сказок, собственных рассказов, писем любимым и нелюбимым героям.

Задания по тексту наполняются жизнью, становятся средством самовыражения, развития обучающегося только тогда, когда ученик думает сам, выражает собственную позицию, творит, сочиняет. Такому самовыражению способствуют творческие задания ассоциативного характера. Например:

-напишите сочинение-миниатюру по картине, изображенной Сергеем Есениным;

-подберите иллюстрации к стихотворению Ф.И. Тютчева по вашим ассоциациям;

-нарисуйте настроение и ассоциации, вызванные прочтением рассказов И.А. Бунина;

-подберите музыкальные фрагменты, которые, по-вашему, передают характер героя.

Подобные задания, по-моему, способствуют развитию творческих способностей, возможностей обучающихся, так как они основываются не только на материале конкретных наблюдений над текстом произведений, но и будят его фантазию, активизируют его мышление.

Кроме развития мыслительной деятельности обучающихся, творческие задания способствуют развитию речи, речевой культуры. В этом смысле незаменимы, на мой взгляд, задания, предполагающие стилизацию. Они способствуют умению определить особенности стиля того или иного автора, написанию собственных работ в стиле автора. При этом обучающиеся должны помнить о почтительном отношении к писателям, соблюдать чувство меры и такта. Например:

в данный текст вставьте слова и выражения, характерные для стиля

автора, сравните с первоисточником;

-расскажите об Иване Флягине, используя лексику и синтаксические конструкции, характерные для его речи.

Выполняют обучающиеся и задания сопоставительного характера, одновременно обучаясь оформлять и высказывать свое мнение, отстаивать его, аргументировать. Например:

-сравнительный анализ изображения столицы («Три Петербурга» Петербург в изображении А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского);

-сопоставление картин природы одного и того же времени года в стихотворениях разных авторов;

-сравнение характеров героев (Пьер Безухов и Андрей Болконский; Катерина Кабанова и Сонечка Мармеладова);

-сопоставительный анализ одноименных стихотворений («Пророк» А.С. Пушкина и «Пророк» М.Ю. Лермонтова);

-сопоставление различных редакций произведения, черновых вариантов, наблюдение над авторской правкой;

Творческие работы в форме рецензий (саморецензии, взаиморецензии) побуждают обучающихся критически относиться к плодам своего творчества, приучают редактировать свой текст, совершенствовать написанное.

Среди других видов работ на уроках литературы, развивающих творческие способности обучающихся, можно назвать следующие:

-лингвистический анализ художественного текста;

-стилистический эксперимент (ученики вставляют в текст пропущенные словесные образы, обсуждают полученные варианты, сопоставляют с авторским, делают выводы о разном видении картин, описываемых обучающимися и автором (например: Н.С. Лесков «Очарованный странник» - описание кобылицы (роль эпитетов));

-выработка своей манеры чтения, чтение в лицах;

-письмо автору произведения, интервью с героем, создание дневника героя;

-сочинение стихотворений на данную тему ассоциативного характера;

-ролевые задания (например: задайте вопросы, обращаясь к одному герою от имени другого; представьте, что вы тот или иной герой, ответьте на вопросы);

-обобщение сказанного (например: на основе сделанного анализа произведения определите тему, идею, ключевые понятия для записи вывода);

-создание презентаций (например: визитная карточка героя, замечания костюмеру, рекомендации создателям декораций);

Эффективность подобных творческих заданий, их влияние на развитие личности ученика, развитие творческого мышления, совершенствование

культуры его речи очевидны. Уже через некоторое время обучающиеся свободнее мыслят, перестают бояться выражать свои мысли и устно, и письменно, а значит, начинают сочинять, творить.

Творчество всегда затрагивает самые глубинные, самые сокровенные стороны человеческой личности. Творчество, умело срежиссированное , не только затрагивает эти стороны, но и помогает личности обучающегося самовыразиться, реализоваться, способствует тому, чтобы мысли и чувства, заключенные в произведении, влияли на формирование положительных качеств личности, воспитывали человека с большой буквы.

Убеждена, если преподаватель разбудил в душе ребенка желание творить, то оно остается на всю жизнь, даже если его будущая профессия далеко не творческая.

Ученик должен иметь возможность участвовать активно во всех этапах урока. Практикую привлечение учеников не только к участию непосредственно в уроке, но и к подготовке к нему. Одним из таких приемов является «Лекция вдвоем». Эта форма проведения урока эффективна: ученики имеют возможность предстать перед одноклассниками в роли учителя и показать свои способности и знания. Стараюсь привлечь учащихся к планированию предстоящего урока через предварительную работу: опережающие задания, индивидуальные сообщения, рефераты, подготовку наглядности к уроку. Используя лекцию как один из активных методов работы, стремлюсь правильно реализовывать все три формы деятельности учащихся, оптимально сочетая их на уроке:

восприятие материала, при котором работают мышление, воображение, память, речь;

участие ребят в сообщении учебного материала (реферат, краткое сообщение, выразительное чтение);

самостоятельная работа во время слушания лекции и после прослушивания ее.

Стараюсь вести ученика к открытию истины, которое совершает он сам, и в этой деятельности развиваются не только его мышление, самостоятельность, память, чувства, речь, но и происходит целостное развитие личности. Учу ребят высказывать самостоятельные суждения, уметь отстаивать, утверждать свою точку зрения. Современное прочтение классики на уроках – это проникновение в ее глубины, это работа над текстом, это слово учителя, это выразительное чтение и чтение с комментариями, беседы, диспуты, дискуссии – весь арсенал активных методов.

**Роль внеклассной работы по предмету в формировании познавательной активности учащихся*.***

Внеклассная работа по предмету рассматривается как педагогическое явление в общеобразовательной школе, имеющее свою историю и законо­мерности изменений. Развитие интереса учащихся во внеклассной работе по предмету по­вышает требования к учителю на уроке. Возрастающий интеллектуальный фон и эмоциональное отношение к предмету классных коллективов за счет ребят, постоянно участвующих во внеклассной работе, создает более благо­получные условия для повышения качества знаний и усиления воспитываю­щего воздействия содержания учебного предмета, а это требует от учителя постоянного обогащения своего арсенала методов и средств обучения. Вне­классная работа, таким образом, оказывает влияние не только на развитие обучающихся, но и на профессиональное становления учителя, она становится неотъемлемой частью его профессиональной деятельности. Считаю, что успех - важный стимул положительного отношения учащихся к деятельности. Успешная деятельность учащихся часто тормозится пробелами в зна­ниях, восполнение их осуществляется через индивидуальную работу на уро­ках и дополнительных занятиях. Успех деятельности закрепляется показом достижений, результатов деятельности, самостоятельно­сти и инициативы, усилий, старательного отношения, быстроты, аккуратно­сти, трудолюбия. Похвала за успех пробуждает готовность к новым усилиям в движении вперед, меняет отношение учащихся к деятельности. Успех в учебной и внеурочной деятельности - это эффективное средство са­моутверждения обучающихся. С появлением успеха внешние стимулы - подбад­ривание, похвала отходят на второй план, а на первый выдвигается внутрен­нее удовлетворение от успеха.

**Результативность**

Такая система работы дает стабильные положительные результаты.

Таблица 1. Динамика успеваемости и качества знаний обучающихся по русскому языку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебный год | Успеваемость | Качество знаний |
| 2013-2014 | 100% | 65% |
| 2014-2015 | 100% | 69% |
| 2015-2016 | 100% | 80% |
| 2016-2017 | 100% | 64% |
| 2017-2018 | 100% | 76% |

Таблица 2. Динамика успеваемости и качества знаний обучающихся по литературе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебный год | Успеваемость | Качество знаний |
| 2013-2014 | 100% | 77% |
| 2014-2015 | 100% | 86% |
| 2015-2016 | 100% | 84% |
| 2016-2017 | 100% | 84% |
| 2017-2018 | 100% | 87% |

Мои ученики успешно сдают ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку, подтверждая годовые оценки.

Таблица 3. Результаты ЕГЭ и ГИА.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Экзамены | ЕГЭ | ЕГЭ | ЕГЭ | ОГЭ | ОГЭ | ОГЭ |
| Учебный год  Предмет | 2014-2015 Русский язык | 2015-2016  Русский язык | 2016-2017  Русский язык | 2013-2014 Русский язык | Русский язык | 2017-2018  Русский язык |
| качество | 52 | 72 | 72 | 100 | 72,7 | 67,3 |
| Средний балл | 54,2 | 66 | 66 | 4,5 | 4,2 | 4 |
| Наивысший балл | 82 | 87 | 88 | 39 | 39 | 39 |

Ежегодно более 90% обучающихся принимают активное участие в

школьных этапах Всероссийских олимпиад по русскому языку и

литературе, являются победителями и призерами муниципальных этапов

Всероссийских олимпиад.

Таблица 4. Результаты Всероссийской олимпиады школьников.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Год | Предмет | Фамилии обучающихся | Класс | Уровень | результат |
| 1. | 2013 | литература | Урсаленко С. | 7А | муниципальный | 1 место |
| 2. | 2013 | литература | Лазарева С. | 9А | муниципальный | 1 место |
| 3. | 2013 | литература | Бабушкина В. | 8А | муниципальный | 3 место |
| 4. | 2013 | литература | Зайцева А. | 10А | муниципальный | 3 место |
| 5. | 2013 | русский язык | Урсаленко С. | 7А | муниципальный | 1 место |
| 6. | 2014 | литература | Родыгина Е. | 11А | муниципальный | 1 место |
| 7. | 2014 | литература | Александрова Е. | 10 А | муниципальный | 1 место |
| 8. | 2014 | литература | Лазарева С. | 10А | муниципальный | 2 место |
| 9. | 2015 | литература | Родыгина Е. | 11А | региональный | участник |
| 10. | 2016 | русский язык | Богович М. | 7А | муниципальный | 2 место |
| 11. | 2016 | русский язык | Ларионова М. | 7а | муниципальный | 3 место |
| 12. | 2017 | литература | Николаева Д. | 9А | муниципальный | 1 место |
| 13. | 2017 | литература | Олейник Р. | 7А | муниципальный | 2 место |
| 14. | 2017 | литература | Запрягаева А. | 7А | муниципальный | 3 место |

Уделяю большое внимание научно-исследовательской работе и проектной работе с учащимися. В 2013 году Морозова Валя и Зайцева Алена, ученицы 9А класса, стали вторыми на городской научно-практической конференции «Открытие юных-2013», а ученицы 8А класса: Кучинская Т., Мызан Т., Максимова Н., Лапценко О. заняли третье место. В 2017 году в краевом социальном проекте «Встреча через 20 лет», посвященному популяризации культурного наследия писателя В.П.Астафьева, стали победителями Даниленко Е. и Запрягаева А.(7А). В 2018 году в муниципальном проекте «Литературная провинция» первой стала Олейник Р. (7А).

Таблица5.

Результаты выявления развития у обучающихся способностей к

творческой, интеллектуальной деятельности, их участие в дистанционных

олимпиадах, конкурсах.

|  |  |
| --- | --- |
| Учебный год | Результат |
| 2013 | Муниципальный конкурс сочинений «Каким я вижу Боготол будущего?» Маскалевич Виктория (8А)-3 место, Иванова Анастасия (7А)-3 место. |
| 2014 | Региональный конкурс сочинений о Великой Отечественной войне издательства «Буква Статейнова». Победители: Мызан Т.(9А). Воробьева Е.(10А), Родыгина Е.(10А).Сочинения опубликованы в «Книге Памяти». |
| 2014 | Региональный конкурс сочинений «Мы- будущее Сибири».Урсаленко С (8А).-2 место в номинации «Сибирь-край культуры, науки и искусства», Урсаленко С (8А).-3 место в номинации «Богатства сибирского края». |
| 2014 | Всероссийская олимпиада «Олимпус» (русский язык и литература). Весенняя сессия.33 человека.1 место-10 человек,2 место-8 человек,3 место-4 человека, 11-участники. |
| 2014 | Общероссийский конкурс «Знатоки».1 место-7 человек, 2 место-6 человек, 3 место-4 человека.1-участник. |
| 2015 | Всероссийский конкурс сочинений. Школьный этап.-1 место Снопков А.(5А), 1 место-Мызан Т.(11). Муниципальный этап-Снопков А.-1 место, Мызан Т.-2 место. Региональный этап-Снопков А.-участник. |
| 2015 | Муниципальный конкурс «Страница 16». Пичугина К.(10А).-1 место. |
| 2015 | Муниципальный конкурс «Воспоминания родственников о Великой Отечественной войне». Свидрицкая Г.-1 место. |
| 2016 | Всероссийский конкурс с международным участием «Ростконкурс». Снопков А(6А).-2 место (русский язык),Иванова А(9А)-3 место (литература), 8 сертификатов. |
| 2016 | Муниципальный конкурс «Единый край - единая Россия». Олейник Р.(6А)-3 место. |
| 2016 | Всероссийский литературный марафон «Творчество А.С.Пушкина». Кособукова П., Кособукова А., Карепанова В.-2 место, 4 сертификата. |
| 2016 | Школьный конкурс «Живая классика»:Захаренко Л.(10)-1 место, Григорян А.(10)-2 место,Иванова Н.-3 место. Муниципальный этап: Захаренко Л.-участник. |
| 2016 | Муниципальный конкурс сочинений «Сочинение о Победе».20 участников. |
| 2016 | Всероссийский конкурс сочинений. Школьный этап: Олейник Р.(6А)-1 место, Прикатова К.(11А)-1 место, Муниципальный этап: Олейник Р.-1 место, Прикатова К.-3 место. Региональный этап: Олейник Р.-участница. |
| 2016 | Седьмая Всероссийская предметная олимпиада по русскому языку и литературе.1 место-Колесникова Н(10А)(русский язык и литература);,Прокопчук А.(10А)(русский язык и литература) Астрикова М.(9А),(литература); Коробейникова А.-2 место (русский язык), Снопков А.-3 место (русский язык).7 сертификатов. |
| 2017 | Конкурс «Живая классика». Школьный этап: Даниленко Е.(6А)-1 место, Ларионова М.(7А)-2место, Глинческо А.-3 место. Муниципальный этап-Даниленко Е.-1 место. Региональный этап-Даниленко Е.-10 место. |
| 2017 | Всероссийский дистанционный конкурс «Ростконкурс».Биянова П.-1 место (русский язык),Снопков А.-(6А).-1 место (литература)..Колесникова Н-1 место(русский язык).2 человека-2 место,2 человека-3 место, 2 человека-участники. |
| 2017 | Всероссийский конкурс сочинений. Богович М.-1 место на школьном этапе, 2 место на муниципальном этапе. |
| 2018 | Региональный конкурс «Единый край-единая Россия». Муниципальный этап: Даниленко Е.-1 место,Запрягаева А.-2 место. |

Мои ученики активно участвуют в региональных, городских и школьных мероприятиях. Сотрудничаю с городскими библиотеками и краеведческим музеем. С 2013 по 2018 год были проведены читательские конференции: «Мои размышления о книге А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (11 А), (2016 год). «М.А.Булгаков. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита» (11А), (2016 год) «Женское мужество». В 2016 году центральной городской библиотекой им. А.Ероховца был проведен телемост с Германией по теме «Б.М.Мейтин и его произведения», в котором принимали участие обучающиеся 10А. В 2018 году- литературная гостиная «Судьба человека» М.А.Шолохова» для 9А и беседа-полемика «Читаем Горького. Нужен ли Горький современному читателю?»- для 7А. С отчетом о проведенных мероприятиях можно ознакомиться на сайте: <https://vk.com/@biblioteka.bogotol-maksim-gorkii-eto-epoha>. Обучающиеся умеют работать в группе, паре, успешно ведут дискуссию, слышат и слушают собеседника, отстаивают свою точку зрения, умеют работать с различными источниками информации, находят нужную информацию, работают с текстом, анализируют, обобщают, делают выводы, создают проекты, рефераты.

Исходя из результатов мониторинга, можно сделать вывод, что систематическая и целенаправленная работа по включению заданий творческого характера в процесс образовательной деятельности на уроках русского языка и литературы способствует развитию креативных способностей учащихся.

**Библиографический список**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»

2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»

3. Альтшуллер Г. С., Верткин И. М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности. — Минск: Беларусь, 1994.

4. Бабанский, Ю.К. Концепция содержания, методов и форм организации обучения в современной общеобразовательной школе // Избр. пед. тр. -М.: Педагогика, 1989.

5. Зверева Н.М «Практическая дидактика для учителя». М. «Педагогика», 2001г.

6. Капустин Н.П. «Адаптивная образовательная система школы» М., 2002

7. Колеченко А.К. «Энциклопедия педагогических технологий» С-Петербург, 2002

8.Лернер. И.Я. «Дидактические основы методов обучения», 1981 г.

9. Панов Б.Т. Внеклассная работа по р/я. М., Просвещение, 1980.

10.Тонков Е.В., Сердюкова Н.С. «Исследовательско-творческая деятельность учителя как фактор формирования профессионально-педагогической культуры». Издательство БГУ, 1998.

11. Тонков Е.В. Тамбовцев Г.А., Сердюкова Н.С. «Организация исследовательско-творческой деятельности учителя» Белгород 2001

12. Тучкова Т.У. «Урок как показатель грамотности и мастерства учителя» М.2003

13. Ушаков Н.Н., Суворова Г.И. Внеурочная работа по р/я. М., 1985.

14. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. М., 2003

15. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения: как обучать всех по-разному? Пособие для учителя. М., 2005

16. Шамова Т.И. и Давыденко Т.М. “Управление образовательным процессом в адаптивной школе” М.2001

17. Шаталов В.Ф. «Психологические контакты». М.,НМО «Творческая педагогика», 1992г.

**Приложения.**

Донских Дарья 5А. Сочинение «Мой любимый Боготол». Время… Как быстро оно бежит! В 2018 году моему любимому городу исполнится 125 лет. Он расположен на Транссибирской магистрали, недалеко от реки Чулым. Я решила узнать, что обозначает слово «Боготол» и выяснила, что в переводе с тюрского – это «малая долина » , а с кетского – «поселение у реки».Обратимся к истории. В 1893 году в восьми километрах от села Боготол проложили рельсы железнодорожной магистрали, и началось сооружение вокзала, паровозного депо, водонапорной башни и других построек, поэтому год стал годом основания города. Наибольшая численность населения в Боготоле была в 70 – х годах. Тогда в нем проживали тридцать тысяч человек. Экономику города в те годы составляли предприятия пищевых продуктов, инструментов. Были развиты транспорт и строительство. Градообразующими предприятиями были Боготольский вагоноремонтный завод, локомотивное депо, завод СМИ, который был одним из крупнейших производителей слесарно – монтажного инструмента в России, перерабатывающее предприятие «Боготолмолоко». В настоящее время население города уменьшается. Мне жалко, что люди уезжают из нашего экологически чистого города. Боготол – город железнодорожников. На железной дороге трудилось много людей. Недавно был открыт замечательный музей о железнодорожниках, в котором экскурсоводы интересно расскажут об истории железной дороги. В нашем городе 5 школ, в одной из них учусь я. Я люблю свою школу. В этом году ей исполнится 80 лет. Она славится своими учителями и учениками. Я очень люблю свою малую родины и хочу, чтобы наш город хорошел. В настоящее время его украшают две площади, небольшой парк. Я думаю, в скором будущем будет возведена красивая церковь, зазеленеет городской парк, заасфальтируют все дороги, и наш город еще долго будет жить и развиваться.

Иванова Анастасия Сергеевна.

10 «А» класс

МБОУ СОШ №4 г. Боготол

«Письмо Победы»

Великая Отечественная война-это огромная душевная рана в человеческих сердцах. Всё началось в 1945 году 22 июня. Это была самая величайшая война за всю историю человечества. Люди отдавали жизни за судьбу своей Родины, за каждый город, за своих товарищей, родных и близких людей. С этого дня не осталось ни одного дома, ни одной семьи, кого бы обошла стороной война.

И наш город Боготол тоже не стал исключением.23 июня в 10 часов утра в городе состоялся многолюдный митинг, на котором была принята резолюция, отражающая волю всех жителей Боготола: самоотверженно обеспечивать все нужды армии, авиации, флота. По Транссибирской магистрали с неслыханной скоростью по 900 км. В сутки неслись воинские эшелоны на запад, в которых уезжали на фронт боготольцы. Они защищали Москву, Сталинград, Ленинград, сражались на Курской дуге, штурмовали столицы Восточной Европы и Берлин. Защищать Родину ушло свыше 20 тыс. жителей Боготола и Боготольского района.

С первых дней Великой Отечественной войны боготольцы приступили к сбору средств в фонд обороны, для того чтобы Красная Армия была обеспечена всем необходимым для разгрома врага. До середины сентября 1941 года в фонд обороны было внесено свыше 140 тысяч рублей. Также наши жители отправляли на фронт тёплую одежду и обувь. Для поддержания духа было отправлено несколько гитар и шахматы. Проявляя заботу о фронте, также были отправлены посылки с хлебом, маслом, мясом, конфетами, мылом, табаком. В своих письмах, направленных вместе с посылками, боготольцы писали: «Пусть наши подарки ещё раз продемонстрируют безграничную любовь и заботу о вас, дорогие наши воины Красной Армии!»

В здании школы №4 разместилась воинская часть, а в других школах- госпитали. Самым крупным госпиталем руководил А.Е. Медведев. Многим воинам вернули жизнь медработники Боготола. С начала войны в Боготоле был основан вагоноремонтный завод. В нём ремонтировали старые детали, изготавливали запасные части для ремонта вагонов. Самоотверженно трудились от мала до велика в колхозах.

До самого конца войны боготольцы помогали своим соотечественникам в борьбе с фашистской Германией. Только в 1944 году райвоенкомат Боготола призвал в армию 6025 человек, из них-447 девушек.

Победный 1945 год встречен ликованием. Уже в августе вернулись боготольцы, ушедшие на фронт в начале войны. Герои Советского Союза из Боготола: Толстихин Алексей Иванович, Иноземцев Михаил Иванович, Горбачёв Вениамин Яковлевич, Шикунов Николай Павлович, Чабурин Фрол Петрович, Ячменёв Георгий Егорович, Мельников Леонид Емельянович Пахомов Георгий Фёдорович, Драгомирецкий Владимир Порфирьевич. Сотни воинов- боготольцев за подвиги награждены орденами и медалями СССР. А в честь некоторых героев в нашем городе названы улицы.

С окончанием войны Советский народ приступил к восстановлению промышленности и сельского хозяйства. Люди активно включались в работы по возрождению разрушенных городов, посёлков, железных дорог.

Навсегда в памяти людей остались подвиги тех, кто подарил стране и людям Победу. Помнят о них и жители Боготола. Об этом свидетельствуют памятники, мемориальные доски, установленные в нашем городе.

Я горжусь подвигами наших боготольцев, участвую в акции «Бессмертный полк».

Николаева Кристина 7А.Сочинение «Мой прадедушка».

Меня заинтересовала эта тема, когда я прочитала заметку в газете «Земля боготольская», которую написал брат моего папы. В ней говорится о моем прапрадедушке. Его имя Николаев Петр Иванович. Я считаю, что мой долг отдать дань память этому великому человеку, чье имя в нашей семье передается из поколения в поколение. Девятого мая 2013 года наш народ отметит 68-летие Победы в Великой Отечественной войне. Долгим и трудным был путь к победе над фашизмом. Чем и как измерить его? Битвами, днями, горем, страданиями, миллионами жизней? Оно, это незабываемое, вошло во многие тома истории, навечно застыло в камне и бронзе монументов, мемориалов славы. Оно вечно в благодарной памяти потомков, чье право на жизнь и на счастье было оплачено в годы войны дорогой ценой. Нет, наверное, в нашей стране ни дома, ни хаты, где бы ни оплакивали своих близких, героев страшных событий 1941-1945 гг. Не составляет исключение и наша семья.

На родословном древе есть имена участников В.О.В. В семье Николаева Ивана Григорьевича и Екатерины Андреевны было четыре дочери и трое сыновей. Размеренной была жизнь у этого семейства, проживающего на улице М.Горького нашего города. Всему научили своих детей: любви к ближнему, уважению, трудолюбию, терпению. Семья испытала раскулачивание, было много тяжелых минут, но все преодолели, и казалось, что наступил мир и покой. Но в самом начале войны по очереди на фронт ушли все сыновья: Иван, Константин, Петр. Сколько же слез выпало на долю моей прапрабабушки. Младшему Петру едва исполнилось восемнадцать. И настали трудные минуты ожидания. Каждый день ждали весточек с фронта. Но когда почтальон приближался к дому, замирало сердце у бабушки Катерины. И вот они первые солдатские треугольники, а в них скупые солдатские слова: воюем, не отдадим фашистам своей земли, не горюйте, мама и отец, вернемся живыми. По разным фронтам разбросала судьба братьев. Константин был разведчиком, Иван воевал в пехоте. А Петр, закончив военное училище, получил звание офицера и был в артиллерийском полку. Сколько же дорог пришлось прошагать за долгие годы войны, сколько всего испытать?

Сквозь пот и кровь,

Через огонь и воду.

Сквозь дым пожарищ,

Через трупный смрад.

Отстаивая право на свободу,

К Победе шел, Россия, твой солдат.

И не сломила, сердце не сгубила,

И душу не разбила им война,

Видать не человеческая сила

Ему, солдату русскому, дана.

Константин, а затем и Иван, израненные, вернулись в родной дом после бесчисленных скитаний по госпиталям. Сколько слез пролила бабушка над умирающими сыновьями. Но выходила их. Может быть, помогла любовь матери, руки ее ласковые и сердце, наполненное состраданием. Константин умер в 1983 г, а Иван, как солдат, 09.05.1986г. Иначе сложилась судьба у Петра. Со своей частью он прошагал по странам Европы, а впереди был Берлин. В ходе наступательной операции была уничтожена миллионная группировка немецко-фашистских войск. Второго мая берлинский гарнизон капитулировал. Восьмого мая представители немецко-фашистского командования подписали в Берлине акт о капитуляции. Наступил долгожданный день Победы. И свой вклад внес в великое дело Николаев Петр Иванович. Казалось, что все позади. Шли наши солдаты к этому дню четыре года. А когда пришли – изумились: Тихо! Как тихо стало на земле. Оказывается, еще поют птицы и распускаются деревья. Но оставалась еще работа по наведению порядка в немецких городах. Десятого мая Петр с друзьями – офицерами был направлен в небольшой городок севернее Берлина. Но не суждено было ему доехать до гарнизона. Два дня прочесывали наши бойцы местность: но ни живыми, ни мертвыми бойцы, в том числе и Петр, найдены не были. На похоронке значилось: пропал без вести. Сколько жизни на свете Иван Григорьевич и Екатерина Андреевна, столько и видели в снах своих сына, уходящим в даль, в небытие. А в нашей семье осталось лишь одна-единственная фотография молодого, красивого парня-Николаева Петра Ивановича – и память, которая передается из поколения в поколение.

"Письмо Победы”

Ларионова Мария Алексеевна.

6 А МБОУСОШ 4 ,

Антонов Василий Григорьевич .

Дорогой прадед Василий Григорьевич ,я, твоя правнучка Маша ,пишу тебе письмо из 2016 года.

Я знаю ,что у вас сейчас война.

Прадед Василий Григорьевич ,береги себя . Я знаю ,что ты воевал в Прибалтике в городе Славгород.

Наше поколение даже не может себе представить , как вам было тяжело . Я даже не могу себе представить , как вам было тяжело со съедающим тебя чувством голода и ранами , буквально покрывающими всё тело , воевать...

Василий Григорьевич ,я знаю ,что ты лежал в госпитале в Алтайском крае. Я почти уверена , что в годы Великой Отечественной войны было ничтожно мало лекарств , которые бы действительно помогли умирающим солдатам.

Я также знаю ,что ты был миномётчиком. Василий Григорьевич , даже не могу себе представить ,насколько эта воинская специальность опасна и сложна , ведь в любой момент тебя может разорвать в клочья кинутая мина в ответ. Я так же знаю , что у тебя есть сын Володя и совсем маленькая дочь Зина.

Береги их

Я знаю , что ты , прадед Василий Григорьевич , пришёл с фронта раненный в грудь.

Я даже не могу себе вообразить те чувства , какие испытывал ты , когда пришёл с фронта и увидел своих детей живыми . Я уверена , что это было самое важное для тебя.

Василий Григорьевич ,там ,на фронте ,борись за свою родину, за Россию до конца...

Твоя правнучка Маша.

«Письмо Победы»

Волчек Роман Витальевич,

МБОУ СОШ№4 5А.

Мешков Архип Данилович

Мой прадед.

Мой прадедушка Мешков Архип Данилович был участником Великой Отечественной войны 1941-1945 года. На фронт был призван в августе 1941 года, а с фронта пришёл 26 августа 1945 года. Все пять лет был сапером. Он принимал участие в Курской битве, дошел до Ленинграда. Много дней вместе с другими нашими солдатами находился в блокадном Ленинграде. Это были самые трудные фронтовые дни. Есть было нечего, одежда износилась. Когда прорвана была блокада Ленинграда , наше войско , а вместе с ними и прадедушка, погнали немцев с нашей территории. День Победы застал дедушку в Кенигсберге, сейчас это город Калининград. Радости у солдат не было предела. Прадедушка был награжден медалями «За отвагу», «За оборону Ленинграда» и другими медалями. Рассказывать о войне прадедушка не любил, видно тяжелыми были для него эти воспоминания. Ведь погибли те, кто находился долгих четыре года рядом с ним.

«Письмо Победы»

Шитиков Константин Иванович,5А

МБОУ СОШ№4

Мой прадед.

В 1941 году фашистская Германия напала на нашу страну. Началась война. Моему прадеду Шитикову Ивану Петровичу не было и восемнадцати лет. Но фашисты наступали, а наши войска отступали. Прадедушку призвали в армию и направили в учебные подразделения .Его обучали на истребление танков и вручили противотанковое оружье, тяжёлое, длинное, нескладное. Через три месяца их взвод отправили в Сталинград, где шли тяжёлые бои и надо было истреблять немецкие танки. В боях за Сталинград он уничтожил два фашистских танка и был награждён орденом" Красная Звезда". Мой прадед прошел всю войну. Стал офицером. Однажды он с товарищами вынес из окружения полковое знамя, за что его наградили орденом Отечественной войны. Всего у моего прадеда три ордена и много медалей. Все медали и ордена мы храним. Мой прадед имеет звание полковника. Я горжусь своим прадедом.

«Письмо Победы»

Снопков Алексей 5А.

МБОУ СОШ№4.

В 1960-1965 году была написана “История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941-1945 года” в шести томах. Эту историю писали ученые, историки, военачальники. Но, я думаю, если бы в каждой семье написали историю Великой войны, то получился бы тоже многотомный труд. И было бы в нем много любви к близким людям и много горя, которое пережил наш народ в то трагическое время.

Я расскажу о своем прадедушке по папиной линии. Алексей Иванович Снопков родился в 1918 году в деревне Покровка, Тюхтетского района. Уже в 14 лет он переехал в Боготол и стал зарабатывать себе на жизнь, был учеником повара. В 1939 году прадедушку призвали на срочную службу. Служил он на Тихоокеанском флоте, на корабле, который назывался "Разящий". США в годы войны оказывали СССР материальную помощь. Они поставляли самолеты, танки, автомобили. продовольствие. Эта помощь доставлялась на кораблях. Немецкие самолеты бомбили американские корабли, а советские корабли их охраняли.

На одном из кораблей служил мой прадедушка. Всю войну они сопровождали американские транспорты с оружием и продовольствием. В 1948 году мой прадедушка женился. В мирной жизни прадедушка работал помощником машиниса. Был очень трудолюбивым человеком, построил два дома, любил цветы, сам за ними ухаживал, хорошо готовил. Про войну вспоминать не любил.

Много раз прочитывал книги "Порт-Артур" и "Цусима", в этих местах базировался его корабль. Когда слушал песни о море, на глазах были слезы, он этого стеснялся и скрывал их. Ушел он из жизни очень рано, в 67 лет. Меня назвали в его честь. Я тоже Алексей Снопков. Не хочу, чтобы моя страна, наш народ пережили еще раз такие испытания. Все задачи, которые мне придется решать в жизни, буду решать достойно, так как это делал мой прадедушка.

«Письмо Победы»

Торшер Елизавета 6А

МБОУ СОШ№4

Минуло уже много лет со дня Великой Победы над фашисткой Германией. Большой ценой досталась нам эта победа. В 2015г. 9 Мая мы праздновали 70-летие Нашей всеобщей Победы над немецкими захватчиками.

Мой прадед тоже прошёл всю войну и погиб где-то под Германией в конце этой страшной войны. К сожалению, о месте его захоронения ничего не известно. Но мы помним и свято чтим его память. Ему было немного более 30 лет. И в тылу осталось пятеро детей. Благодаря его Победе, сейчас живу я и мои близкие. Поэтому я считаю, что его победа-это моя победа. Она живёт в моём сердце и в сердце каждого из нас. Спасибо тебе, мой дорогой и любимый прадед.

Мы не участвовали в этой войне за нашу Родину, но в каждой советской семье были и ещё остаются деды и прадеды, которые внесли посильный вклад в наше будущее. Поэтому мы никогда не должны забывать об их подвигах.

Григорян Артем Арманович. 10А.

МБОУСОШ №4 Каждый из нас должен знать свою историю. Нам следует помнить участников боёв Великой Отечественной войны. Люди, шедшие на фронт, понимали, что могут не вернуться на фронт свой родной - дом, но они рисковали собственной жизнью, чтобы защитить Отечество – это и есть патриотизм.

Одним из участников Великой Отечественной войны является мой прадед, Марковцев Иван Илларионович.

Иван Илларионович отправился на фронт в 18 лет. В первые годы войны он работал водителем - трудился на благо Родины. В ряды Красной Армии он вступил с огромным удовольствием. Свой нелегкий боевой путь прадед прошел от Курска до Берлина. Вернулся Иван Илларионович в родной город только через пару лет после Великой Победы над фашизмом. В нашей семье сохранилось большое количество фотографий, но все они находятся в городе Калининград, где на данный момент он и проживает.

О моем прадеде мне рассказали родители и бабушка. Они рассказывали много ужасных и интересных вещей, а я удивлялся, сколько силы и бодрости было в нем. Война, конечно же, повлияла на жизнь дедушки, после неё, как он говорил, он больше не станет прежним. У прадедушки много орденов и медалей за его боевые заслуги. Они до сих пор хранятся у его детей, а их четыре.

Я горжусь, что одним из людей, защитивших мир, людей, свободу, был мой прадед. Мы с великой гордостью должны помнить об этом подвиге и никогда не забывать его, не допускать повторения войны.

Стихотворение Прикатовой Екатерины, ученицы 5А, опубликованное в литературном альманахе «Мой голос услышит Россия» -Назарово,2011.

Чудесный лес

Передо мной просторный лес,

Красив он и тих, в нем много чудес!

Вот птичка, с веточки слетев,

Вспорхнула в высь небес.

А кроткий заяц впопыхах

В нору лисицы влез.

Здесь стрекоза, как вертолет.

Крылом касается небес.

Вдали огромный жук жужжит:

Он охраняет лес!

Роса ложится на траву,

А солнышко- в закат.

И лес затих,

И я усну,

Пусть сны ко мне летят.

Сказка «Разговоры лечебных растений». Цуприкова С.

Когда я была маленькая. Меня мучил один вопрос: «Могут ли разговаривать различные травы и кусты?» Однажды, когда я гуляла по полю, услышала какие-то странные звуки. Их было чуть слышно, потому что дул небольшой ветер. На следующий день я снова пошла в лес и легла на траву. Снова я услышала голоса. Говорили травы и куст очень тихо. Ромашка говорит: -Я самая хорошая трава, потому что меня добавляют во многие лекарства.

Календула ей отвечает:

-Ты меня никогда не превзойдешь ни по красоте, ни по богатству, а шиповнику даже нечего тянуться за мной.

Тут вступил в разговор шиповник6

-Что вы заладили: я лучше, ты хуже. Все мы хороши. У каждого из нас есть особенное свойство для лечения. Ведь из нас готовя лекарства, которые помогают людям, красота в траве совсем не важна. Вдруг появился ветерок. Он сказал:

-Наконец-то перестали ссориться. У меня от вас целыми днями болела голова. Ему в ответ травы:

-Мы больше никогда не будем ругаться, потому что каждый из нас имеет особенность.

Стали они друг другу разные истории рассказывать, а я пошла домой. Я была счастлива, потому что цветы нашли общий язык.

Синквейны по литературе. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Авторы-ученики 9А класса. 2018 год.

Княжна Мери

Княжна

Красивая, умная

Читает, шутит, влюбляет

Она не знает жизни

Мери

Печорин

Хитрый, противоречивый

Скучает, любит, разрушает

Он герой своего времени

Офицер

Грушницкий

Пафосный, злопамятный

Завидует, красуется, погибает

Мечтает стать героем романа

Франт

Мери

Молодая, наивная

Влюбляется, мечтает, разочаровывается

Не разбирается в людях

Княжна

Печорин

Свободолюбивый, умный

Любит, отвергает, скучает

Равнодушен к чужим чувствам

Эгоист

Грушницкий

Самоуверенный, подлый

Подражает, ревнует, клевещет

Стремится играть роль героя

Подлец

Мери

Молодая, романтичная

Любит, верит, разочаровывается

Из-за неопытности доверяет людям

«Ребенок»

Сказка о беглых гласных. Граматунова М.5А.

В королевстве Русского языка был город, которым управлял злой король. Все должны были подчиняться его воле. Из-за этого решили две гласные о и е сбежать в другой город. Узнал об этом король и решил отправиться на поиски. Шел он три дня и не нашел их. Встретил волшебного пса, и тот не видел беглых гласных. Пять дней бродил царь и встретил букву ё, она и сказала, что видела о и е около овражка. Вскоре попал царь в город Правил. Увидел он беглых гласных о и е, схватил их и собирался отнести их к себе в царство, но остановила его добрая королева города Правил. С тех пор о и е живут в городе Правил. Теперь король знает, почему так долго не мог найти их.

Сочинение «Прошлое, настоящее и будущее моей малой родины». Иванова Н. 8А.

Моя малая родина-город Боготол. Он расположен на Транссибирской железнодорожной магистрали, в 6 километрах от города находится река Чулым. В переводе с тюрского «Боготол» означает «малая долина», а скетского-«боготу» означает название родовой группы кетов, а «ул»- «река», то есть «поселение у реки». Город Боготол возник как поселок при железнодорожной станции. Строительство Сибирской железнодорожной магистрали в 90-х гг.19 века. Изменило экономическое значение Боготола. В 1893 году в восьми километрах от села проложили рельсы магистрали, началось сооружение вокзала, паровозного депо и водонапорной башни, других построек, поэтому этот год и стал годом основания города Боготола.

После войны и вплоть до 1980-х годов продолжалась активная застройка города.

Наибольшая численность населения в Боготоле была в 70-х годах. В городе проживало более 30000 человек. Экономику города составляли предприятия по производству пищевых продуктов, инструментов. Транспортного и строительного производства, предприятия по производству и распределению электроэнергии, газа и воды и одно предприятие транспорта и связи. Градообразующими предприятиями были Боготольский вагоноремонтный завод, один из крупнейших производителей слесарно-монтажного инструмента в России, перерабатывающее предприятие «Боготолмолоко».

В настоящее время население города составляет 22 тысячи человек. Каждый год население уменьшается 200-500 человек. Очень жаль, что наш город покидают люди. Ведь неплохо жить в таком маленьком, экологически благоприятном месте, где чистый воздух, нет автомобильных пробок. Сегодня город Боготол- крупный железнодорожный узел, здесь расположены железнодорожные службы: локомотивное депо, вагонное депо, дистанция пути, участок энергоснабжения. На этих предприятиях трудится каждый третий житель Боготола.

В нашем городе пять школ, и в одной из них учусь я. Для меня моя школа самая лучшая в городе, ведь кроме общеобразовательной, она является еще и музыкальной. Здесь преподают предметы, которые прививают любовь к музыке.

Наш город славится не только железной дорогой, но и известными людьми. Например, Трегубович Виктор Иванович, автор, режиссер, заслуженный деятель искусств, заслуженный артист России. Он снял известные фильмы: «Трижды о любви», «Уходя-уходи» и другие. В годы Великой Отечественной войны тысячи боготольцев ушли на фронт и сражались с немецко0фашискими захватчиками. Многие из них были удостоены правительственных наград. Уроженцам Боготола Николаю Павловичу Шитикову, Вениамину Яковлевичу Горбачеву присвоено звание Героя Советского Союза. На боготольской земле выросли академик ВАСХНИЛ. Герой Социалистического Труда Михаил Афанасьевич Лисовенко, доктор физико-математических наук, заслуженный деятель РФ А.С.Поплавной, заслуженный врач РСФСР К.П.Скворцова, заслуженный врач РСФСР В.Х.Ковалева, которая много лет была директором нашей школы.

Я очень люблю свою малую родину-Боготол т хочу, чтобы наш город рос и процветал, чтобы предприятия не закрывались, а молодежь возвращалась и продолжала здесь жить, работать, любить и ценить свой город.

Вопросы для создания дискуссии на уроке.

9 класс. Роман М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени».

1.Существует ли возможность счастья для Печорина?

2.Прав ли Печорин, считая, что счастье-это напыщенная гордость?

3.Справедливо ли Печорин называет себя нравственным калекой?

4.В чем вина и в чем беда Печорина?

5.Почему же Печорин не угадал своего назначения? Что помешало ему?

6.Согласны ли с фразой Печорина: «Из двух друзей один всегда раб другого? Был ли рабом Пушкина Пущин? На какой основе строится дружба людей? Почему Печорин и Вернер не стали друзьями ,а только приятелями?

7.Почему и Вера, и Мери, и Бэла так слепо любят Печорина?

8.Почему Печорин, несмотря на его недостатки, вызывает симпатии у читателя?

9.Как относится Лермонтов к своему герою? Что общего между ними?

10.Кто является фаталистом: Вулич, Печорин, есаул, Максим Максимыч или Лермонтов?

11.Представим себе, что Печорин догнал бы Веру. Стал бы он от этого счастливее и осчастливил бы Веру? В чем его трагедия?

12.Считается ли Печорин с простыми истинами, установленными человечеством в течение многих веков: нужно думать о других людях, нельзя приносить им страдания? Что будет, если будут нарушены эти нормы?

13.Почему у Печорина не осталось никаких надежд? Почему он обречен на бесплодную жизнь и бесславную смерть?

Н.В.Гоголь роман-эпопея «Мертвые души».

1.Является ли Ноздрев человеком широкой души?

2.Можно ли Собакевича считать хозяином жизни?

3.Почему Гоголь открыл галерею помещиков Маниловым, а закрыл Плюшкиным?

4.Почему Чичиков окаменел при встрече с губернаторской дочкой?

6.Почему Гоголь ввел в поэму главу о капитане Копейкине? Какие чувства вызывает у вас его судьба? Каково положение маленького человека в России? Какой смысл заключается в концовке этой повести?

Грамоты, дипломы, благодарственные письма.

1.2013 год.- Благодарственное письмо за профессионализм, высокое качество обучения учащихся. Глава города Боготола.

2.2013год.-«Грамота за подготовку победителей и активное участие в научно-практической конференции «Открытия юных-2013».Начальник управления образования Т.А.Еремина.

3.2013год.- Благодарственное письмо за подготовку победителей муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников. Начальник управления образования Т.А.Еремина.

4.2015 год.- Диплом за организацию сверхпрограммной общероссийской предметной олимпиады Олимпус. Зимняя сессия.

5.2015 год.- Благодарственное письмо за добросовестный труд и преданность профессии, большой личный вклад в сохранение и развитие лучших традиций российского образования. Секретарь регионального отделения партии «Единая Россия» В.В.Семенов.

6.2016 год.- Благодарственное письмо за участие в реализации краевого социального проекта «Встреча через 20 лет», посвященного популяризации культурного наследия писателя В.П.Астафьева. президент Благотворительного фонда социальной поддержки «Сила Сибири» Д.С. Олейник.

7.2016 год.- Благодарность за организацию и активное участие в проведении 4 Всероссийской дистанционной олимпиады с международным участием. г.Новосибирск.

8.2016 год.- Диплом за подготовку победителей 7 Всероссийских предметных олимпиад. Центр подготовки талантливой молодежи. г. Бийск, директор Фролов Р.Ю.

9.2016 год.- Благодарность за проведение и организацию 7 Всероссийских предметных олимпиад. г. Бийск, директор Фролов Р.Ю.

10.2017 год.- Благодарность за организацию и активное участие в проведении 5 Всероссийской дистанционной олимпиады с международным участием. г.Новосибирск.

11.2018 год.- Благодарность за помощь в организации Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» 2018. Президент фонда «Живая классика» Смирнова М.В. г.Санкт-Петербург.