

Задание 1.

М. Можева в произведении „Красные паломники“ рассказывает о том, как Григорий с сестрой, Редор и Зая отправились в опасное путешествие. Друзья долго шли по тропе и заметили поодиночке - все знакомо, но пропали свои пути. Вскоре ребята встретили двух муравьев, которые сказали, что до Белой горы отряд не доберётся. Друзья пошли дальше, а „через несколько минут услышали, грохот, как будто обрушилась часть стены... раздавилась на высоте знаменитых“... Белая гора, к которой приближались ребята, издавала шумный шум. Отряд решил не оседлать гору, а пойти напрямик. Пройдя большое расстояние, друзья разбили лагерь и легли спать. Утром все произошло от крика Зая. Над ней висел чёрный парень. Сказалось, что ребята зашли на узкую территорию. Какое же имя услышали, что отряд друзей оказался „красный“, а напавший парень принадлежал к отряду „чёрный“. „Красных“ отпустили и они пошли до храма. И тут всё становится понятно: отряд друзей - это муравьи, которые пытались добраться до пирогов.

М. Можева написала рассказ таким образом, что seemed казалось, что отряд - ребята, которые решили отправиться в поход. Только в конце произведения все становится ясно, что речь идёт о муравьях.

Тип речи - повествование, стиль текста - художественный.

М. Можева использует различные средства языка: „ветер подул“, „солнце позолотило“, „ноги муравьи“, „гора издавала шум“ - олицетворения.

„Разбили лагерь“, „закручивать гайки“ - метафоры.

„Здоровые, как цыганцы“ - сравнение.

„Дурак“ - разговорное слово.

Название произведения несёт шуточный смысл. Паломники - это люди, которые отправляются на поклонение к святым местам.

распадутся песенным. далеко от дома. Красные муравьи отправились в храм. Покрова на Пироггах.

Мне понравилось произведение „Красные паломники“. Было интересно следить за развитием событий.

Задание 2. Ошибки:

1) Стихотворение М. Ю. Лермонтова „Мои мечты“ (1830-1831 г.) является второй редакцией южненского стихотворения под тем же названием и представляет собой дальнейшую разработку важнейшей темы поэта темы мечты.

2) Лермонтов полностью переписывает свой первоначальный текст, не меняет его оценок, но усиливает личностное звучание и усиливает ормилосорное содержание поэтического содержания.

3) Лермонтов оставил несколько строк первоначального текста, усилив оценок, усилив содержание поэтического содержания.

4) Структурно все эти стихотворения идентичны: они написаны 4-стопным ямбом и четко разделены на строфы.

Стихотворения не разделены на строфы

5) Одной из самых известных иллюстраций к стихотворению стала картина М. Врубеля "Демон сидящий".

Картина М. Врубеля "Демон сидящий" была написана к поэме Лермонтова.

Статья:

Стихотворение М. Ю. Лермонтова "Мой демон" (1830-1831 гг.) является второй редакцией пушкинского стихотворения под тем же названием и предстает собой дальнейшую разработку важнейшей для поэта темы демона. Лермонтов оставляет от первоначального текста всего несколько строк, меняет его объем, усиливает личностное звучание и углубляет философское понимание демонизма.

В данной стихотворении Михаил Юрьевич позиционирует соотнесенным стихотворением А. С. Пушкина. Так, основными характеристиками пушкинского демона выступают иерархическая сила и абсолютная отрицательность: "И нехорошо во всей природе / Дьявол сидит, а не хотел". У Лермонтова же он - это "гордый демон" поэтический, охарактеризованный как "лучом чудесного света". Структурно все эти стихотворения идентичны: они написаны 4-стопным ямбом и не разделены на строфы.

Стихотворение "Мой демон" является расширением к знаменитой поэме Лермонтова "Демон". Одной из самых известных иллюстраций к поэме стала картина М. Врубеля "Демон сидящий".

Стихотворение Лермонтова связано своими корнями с Голгоградской историей, рассказывающей о падении ангела, который пошел против Бога и был осужден в ад. Идея стихотворения зародилась у Лермонтова еще в возрасте 15 лет. Писатель пережил утрату родителей, несчастную любовь и одиночество. Он написал стихотворение в ответ на пушкинское "Демона" Лермонтов очень точно описывает своего внутреннего демона.

В 1856 году была первая театральная интерпретация поэмы "Демон". Какое было название места, посвященного теме демонизма.