

- 1. симбола (романеско стихотворение)
- 2. дайте самую разработку
- 3. тема думана (про думанов)
- 4.

08.

1) В стихотворении Бориса Роткина мы видим сравнение музыки с вострием, в ушах войны. Это заметно, когда говорится о батальоне, затем ~~описывается~~ "забавень хореем", тут же про музыку, которую слышно "каждой ши". "Скрипочка злая злая" - говорит-ся отсюда, это война - это; вострием, бомбейка, все это есть в данном стихотворении. Когда автор пишет про то, что "эта музыка ^{станит тихой...} _{и кто-то одергивает нитку}", думаю, что он говорит о том, что война закончится, люди погибнут. Также автор упоминает, вострием в стихотворении, говоря отсюда, что "вострием народанас", вострием тот нелико, она имеет выход из этого страшного положения. Чтобы раскрыть тему стихотворения, автор использует следующие художественные

выразительные средства: эпитета, такие как: "музыкальной неразберихой", "скрипочка злая злая", также здесь есть и метафора: "за простой мотив", слышим музыку", автор говорит про вострием, бомбейку, скрывая это за музыкой, Б. Роткин говорит про "игру всерьез", сравнивая войну с игрой всерьез. В стихотворении мы видим и олицетворение: "было фраза ра", автор олицетворяет "музыкальную неразбериху", подчеркивая, что она была фраза по ушам".

Автор передает "музыкой" все то, что происходило во время войны, тем самым пытается показать и подчеркнуть "прекрасной" весь тот ужас, который творился. Борис Роткин, когда пишет "о вострием музыке" в этом четверостишии, имеет ввиду, что люди на всю свою жизнь запомнили все вострием, и весь тот ужас останется у них перед глазами и в их сознании на всю жизнь. В последнем четверостишии говорится о цветах: синих и белом. Синий цвет говорит о красках и цветах жизни, которые присутствовали в жизни людей, затем автор говорит про белый, или жизнь, что люди после войны нужно заново начинать свою жизнь "с чистого листа", или нужно начать жизнь заново, по-новой. Также в последнем четверостишии автор говорит про "игру": люди и подумают не могли, что такое война и сколько она длится, и вообще насколько она серьезная, какие последствия она имеет кисти. В завершении Борис Роткин говорит о том, что это игра всерьез.

Я считаю, что автор точно передает всю ту страшную атмосферу войны, используя сравнение война с музыкой, которая показывает все краски и рас-

$$x_1 - 7\delta, x_2 - 7\delta, x_3 - 5\delta, x_4 - 4\delta, x_5 - 3\delta = 26\delta.$$