

Задание 1. Анализ прозаического текста.
 Главная тема рассказа Михаила Зощенко "Герт" является жизнь и смерть, вера и её отсутствие. Автор раскрывает идею, лежащую в основе произведения, с разных сторон через скандал, на первом взгляд, пофрейдист. Михаил Зощенко подчёркивает, какую роль в жизни людей играют сила мысли. Главная тема, находясь в тёмном иломом мши, подумала: "Герт" до самого душонку прогнана. Сразу после этого появилось страшное мужичиной, который помог женщине, но всё равно кончилось её. Детям порочная мужичина - это же "представительный", "с бородами", "говорит басом" - помогают жить. Темой понять, что он настоящие байку не только своим необходимыми поверениями, но и внешним видом.

В одном из вариантов данного произведения этот человек и есть "Герт". Вещь редкая с ним с бабушкой матиной происходить странное вещи, а после этого случая она, нажившиеся дома "горько замарав, поманимось на все иконы и велела взять себя в монастырь. Там она живёт и посылает".

В рассказе образ Бога и гёрта представляется в форме гротеска, но это помогает увидеть и понять смысл произведения. Человеку всегда нелегко выдираться из тёмного ситуации, но каждый должен думать головой и делать правильные выводы. В этом заключается и смысл названия "Герт".

Жанровые признаки рассказа относятся к классическим образам: завязка, развитие, кульминация и развязка. В тексте преобладают диалоги, диалектизмы и просторечия. Очень интересно наблюдать за тем, как меняется похвалочная речь на протяжении всего рассказа, ведь именно на внутренних откатах автор делает акцент.

Задание 2. Какие изменения необходимы в каталоге?

Евгений Богданович Экзамин по литературе - один из самых сложных, но интересных тестов из всех возможных. Каталог - очень важная и полезная вещь при подготовке, ведь там находится список всех произведений, которые могут попасть на ЕГЭ.

Тем не менее, в список литературы первого полувека дворянства того века внесена некоторая изменения:

1) В перечень ^{произведений} авторов стоит добавить больше их книг. Например, у Владимира Владимировича Маяковского, помимо "Облака в штанах", есть такие поэмы, как "Во весь голос", "Про это". Они такие же интересные и прекрасные, как и самые известные его произведения.

2) Зарубежная литература должна стать обязательной. Это то

может подумать, что это упрощает задачу, но на самом деле все наоборот. Чем больше произведений, тем шире кругозор и больше выборы! Было бы очень интересно в первой части экзамена скомментировать "Триумфальную арку" или "1984".

3) Основное течение модернизма, встречающееся на экзамене, - футуризм, акмеизм, символизм и имажинизм. Я думаю, что было бы крайне интересно, если бы были добавлены авангардизм, импрессионизм, кубизм и постмодернизм. (Например, Владимир Маяковский)
Не существует бы ограничений в выборе произведений для экзамена. Опять же, кто-то может подумать, что упрощение задачи в направлении и тематике, и поэтому добавлять их не стоит. Я думаю, что задача все же человек может и в самых кратких терминах, если он не разбирается и не готовился к экзамену. Самое главное - это труд и понимание.

Поддержка Единогласно Высшего Экзамена по литературе прекрасна, ведь в ней присутствует огромное количество уникальных и талантливых авторов, которые внесли свой вклад в развитие эпохи, лирики и драмы. Но в жизни ~~ничего~~ не стоит на одной линии. Уменьшение числа книг и вариантов, ведь они расширяют кругозор учеников и учителей и позволяют избавиться от рамок и ограничений при написании экзамена.