

Задача 1.

Краткое введение И. Фонякова "Бабушка моего приятеля", написанное во времена после Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, повествует нам о жизни людей двух поколений, которые сошлись из-за трагических событий, случившихся с их родными. Бабушка и внук - люди не чужие, но такие отдаленные друг от друга. В стихотворении И. Фонякова особенно четко объясняется эта самая отдаленность на ярком примере воспитания, которое напрямую завешено от эпохи: бабушка, которая "когда-то окончила институт благородные девицы", была прилично образована (говорила на пяти языках, увлекалась философией и много, беспрерывно читала).

Внук же, в свою очередь, был совершенным бунтарем, отбившимся от рук в период юношества, а связано это было с его незавидной судьбой - потерей родителей во время блокады. Но несмотря на столь большие трудности в воспитании подростка, бабушка не сдавалась, а совсем наоборот, выработала прекрасную тактику воспитания юнца.

Она воспитывала из него наиболее приемлемые изречения и кнопками прикалывала их поташи на дверь. Таким образом, ей удалось развить во внуке воспитанность, интеллект и память. Автор верно подмечает: "Способ воспитания был не хуже любого другого". Здесь, в этих строках, Фоняков замечает основную мысль своего произведения: то, как "воспитывать" детей - родителей, бабушек и учителей важно не опускать руки в трудные минуты непонимания и недопонимания со своим задом, а упорно двигаться к намеченной цели воспитать ребенка правильным и истинным человеком, но при этом не проявлять агрессии - это может подорвать дружественные отношения между родителями и юнцом. Этим родителем автор воплотил в образе бабушки, которая без применения жестокости смогла вырастить внука неплохим человеком, невзирая на преграды, поставленные его недальними юношескими характером.

Отходя от темы содержания текста, хочется обратить внимание на то, как звучит стихотворение во время прочтения: мы не наблюдаем той ритмики, которая свойственна большинству поэтов нашей литературы. Здесь длинные строки, непривычные слуху при прочтении; множество употребленных фразивных зарисовок и английских авторов, интересно звучащие названия их произведений. Но по всему этому стоит добавить, что описана картина произведения именно, т.е. что помогает любому читателю прилично вообразить, представить суть происходящего. Из средств выразительности в большинстве высказываний встречаются эпитеты ("приемлемые изречения"), метафоры ("Попробуй двинуться, излучишь до умопомрачения..."), оракул ("Абсолютно отбивая от рук"). Эти и прочие примеры "отбивания" стихотворения помогают увидеть ситуацию, описанную автором, во всем огромном спектре приключений, эмоций и чувств.

Яркие живые образы человеческого бытия, эмоциональная окраска, важность воображения автора текста, - все это вместе дает цельное произведение, которое в основном чертам можно запоминаться, но при этом замечает в себе множество рифмических терминов и имен, что делает его удивительно интересным и прочтению и просто и по-философски философскими, ведь в нем действительно есть, над чем стоит поразмышлять.

$$10 + 10 + 5 + 10 + 5 = 40$$

Задание 2.

Добрый день, дорогие любители современного литературного искусства! Сегодня в блоге я предлагаю вам ответить на необычный для вас вопрос, учитывая, что мы все здесь почитатели литературы эпохи модернизма: „Как вы думаете, что получится, если совместить романтизм с русской классической литературой?“ Наперед знаю ваши ответы: „Мука пахая!“, „Ванильные сказки!“, „Пустая трата времени!“ А вот и нет! Оказывается, и русская классика, которая, безусловно, мало кому приглянется с первого взгляда, может быть интересной! Первое впечатление от книги нисколько не решает: запомните это. Настоятельно рекомендую вам попробовать кое-что новенькое, а именно бессмертную повесть И. М. Карамзина „Бедная Лиза“. Все интересное и новое - это хорошо забытое старое, не так ли?

Францезски не самшевалось в том, что хоть раз в жизни (при условии, что вы познаете мир литературы и искусства, а еще даже не очень удобно) вам приходилось бороться с названным этим произведением. Оно у всех на слуху вот уже на протяжении французских двух столетий, представляете его? Эта романтическая повесть идеально привнесла уют в наш мир, связанная со словом „любовь“. Лиза - девушка из небогатой семьи, Эраст - парень из знатного дворянского семейства. Что могло их связать? Как их пути могли пересечься? Жизнь - штука непредсказуемая, верно? А потому, как оказалось, даже их судьба - злодейка, сломала сердца и их посетил такое страшное несчастье, как любовь... Такая романтика! Но не зря ведь зовут эту повесть печальной. Да и вообще, откровенно говоря, русская классика - это то, что хорошо замалчивается редко. Примеров того пока достаточно: от „Луну“ Тургенева до „Анны Карениной“. Вот и тут тоже замалчивается все не особо радужно - любви друзей молодых людей приводит печальный, даже трагичный конец. А ведь именно трагичные события приближают нас к более полной действительности, поэтому чтение превращается в вещь увлекательную.

Хотелось бы, конечно, сказать, учитывая дни посвящать себя размышлениям об этом произведении, поговорить о своих впечатлениях от него думать со всеми вами своими чувствами и эмоциями, но не хочется спойлерить! Предлагаю вам прочитать его, поразмышлять о нем. И сделать это не единожды, а столько раз, сколько этапов принятия жизненных уроков будет у вас. „Бедная Лиза“ - ваш путь к любви к временам печальной, но такой правдивой и настоящей русской литературе. И главное, не забудьте поделиться всеми своими ощущениями от прочтения со своими друзьями, родителями или одноклассниками, а я буду ждать вас в своем „самом литературном блоге“!

$$5 + 10 + 5 + 10 = 300$$

$$\text{Итого: } 40 + 300 = 700$$