

## Вариант I.

Целостный анализ произведения Николая Лескова

## „Маланья-голова Баранья“

Произведение Николая Лескова „Маланья-голова Баранья“ было написано в 1888 году. В нём повествуется о доброй женщине по имени Маланья, а по прозвищу „Голова Баранья“. Прозвали её так, потому что считали глупой, ведь если к ней обращались за помощью, то если она могла, то помогала всем без разбору, даже не думая о собственной выгоде. Она жила в крошечной избушке, что была на дорожке, меж двух деревьев, с двумя детьми: сухоруким мальчиком Ерошкой и безногой девочкой Живучеккой. Они остались сиротами после нападения разбойников, и никто не хотел брать себе безрукого да безногую, поэтому Маланья взяла их себе. Однажды в деревне появился старик и представился Живой Душой. Никто не хотел впускать странника к себе в дом, и ему сказали обратиться к Маланье. Она, в свою очередь пригласила его к столу, накормила, чем смогла и уложила всех спать, а сама всю ночь стоя пряла нудель. В качестве благодарности старик пообещал выпросить у Бога любое желание, что есть у Маланьи. Она не пожелала ничего, кроме того, чтобы смерть присохла на её пороге, если явится. Живая Душа ушёл, а смерть уже просится в избу к Маланье, которая пожелала гостью присохнуть на одном месте, что и произошло. После этого прошло много лет, а так как смерть не могла двинуться, то и люди не умирали, а только старели, слабели и маживали чреки. Поняв, что она наговорила, Маланья отпустила смерть, и послышался вскоре погребальный звон. Убрала смерть и Ерошку с Живучеккой, ведь им было уже более чем по сту лет, а Маланья осталась жить и всё живёт, и все забыли, как её зовут, да она и сама забыла. Когда смерть спросила её имя, с неба упал камень, на котором отпечатали золотом горело имя: „Любовь“. Смерть же сказала, что любовь не умирает и что Маланья доживёт до тех пор, когда правда и милосердие встретятся, и как ляжет с янёнкой и не обидит его.

Основная мысль этого произведения заключается в том, что именно творящие добро люди заслуживают наивысшей награды. Живя бедно и плохо, они находят счастье в самых небольших мелочах и заботе о других. Это отражается на главном

или же лирическим героем этого произведения - Маланье.

"Маланья-голова баранья" можно разделить на три части: в первой рассказывается о самой Маланье, во второй о заботе Маланьи о других, а третьей о приходе смерти. Чтобы наиболее точно выразить свою мысль, в тексте этого произведения автор использовал такие художественные средства выразительности, как эпитеты: "дремучим лесом", "холод стужил", "прямая ты голова баранья", "бедная избушка", устаревшие слова: "прокурагнилась", "кляки", "вереди", "горшок смитки", "отрадное место", "сподобил узреть", а также метафоры: "подовые горы", "когда правда и милосердие встречаются".

Это произведение вызвало у меня не множество эмоций. Оно понравилось мне своей необычностью, неоднозначностью и тем, что конец произведения оставляет большое поле для размышлений. Так, например: оправдана ли та награда, которую получила Маланья или это не стоило всех усилий?

Н. Лесков написал множество произведений, но несмотря на это "Маланья-голова баранья" скорее всего является одним из наиболее значимых в карьере этого писателя.

5-5-5-5-5 258.