

## Анализ произвешного произведения:

~~В 1888 году~~ "Меламья - голова баранья"

В 1888 году Николаем Лесковым было написанно невероятно глубокое произведение - "Меламья - голова баранья". Это произведение заставляет каждого задуматься над ~~проблемой~~ ~~местности~~ в этом мире, ~~весь~~ ~~поднимаемые~~ ~~темы~~ <sup>проблемы</sup> в ~~этом~~ произведении Лескова ~~темы~~ ~~не~~ ~~изжиты~~ до сих пор и существуют. Даже название этого произведения может нам о многом рассказать. В нем мы видим Меламью и её произведение - голова баранья. Читая произведение мы понимаем, что Меламья - бедная и добрая женщина. Она показывается читателю чистой, любящей и безкорыстной. Меламья никогда не отказывает людям в помощи, даже если для этого ей приходится жертвовать своим благом. Это показывает нам такую положительную черту этой женщины, как самоотверженность. Если же Меламья не может выпалить просьбы она всегда утешает человека: "потерпи, - придется терпеть, и нам велят" - говорит она. Из этой фразы можно понять ~~узнать~~ о таком важном признаке Меламьи, как ~~не~~ терпеливость, готовность принимать судьбу такой, какая она есть, а также о её сильной вере, позволяющей ей и женщине не терять беспричастности и надежды, даже в самые трудные времена. Меламья, которой нередко было тяжело кормиться самой, берет к себе двух детей: безумного Ерашю и безумную Ивбулечку. Эти дети не могут работать, а знаясь безразличны в хозяйстве, и для женщины, живущей одной, и выполняющей всю работу без чужимой помощи, никакой выгоды не приносят. Но благодаря достоянию любви и имеет право жить. Меламья, позабыв о своих трудностях, берет этих детей, что подтверждает её самоотверженность и способность к сочувствию. Позже, приняв старика-Ивбулю Фому в свой дом, в котором и без того было тесно,

Т. м.т.н., что темноты мелодии было и лень, Маламья показыва-  
ется нам эпизодическим чистотой, истинной  
Г. любови. Милая Фигя, в малодушности, просит то  
Маламью поведать ему свое меланхо, которое он обещает  
I выпросить у бога, и меланхо говорит, что хотел  
I лабы, что бы смерть не переступила ее порога,  
Г. а если и пришла бы, то присела за дверью. Меланхо  
✓ Маламьи исполняется, но убида не ушла, которые  
оно принесло други люди, она отказывается от  
своего единственного помощника, тепла при этом  
редких любимых людей: Еранку и Мавуленку. Милая  
Маламью, подобвину свое и презвину, смерть  
обходит сторона. Кто дает ей другое и ля  
любовь казалось ей, как такая светлая меланхо  
эпизодическое любови может быть так грудо и кирко  
I прозвана - "Голова Брава". В произведении этой  
меланхо исли два объяснения. Первое - проникновен-  
тавение Маламьи, как чистотой любови, обществу,  
символически ее глубокой, за ее самоотверженности.  
I Здесь показано, как, значит, общество отвергает  
ту, настоящую любовь, любовь и настоящее  
счастье, променяв на не лучше выгоду,  
значительно значительно меньше. Для други  
✓ своей любови Маламья не получает ничего  
материального, но это не делает ее мизер-  
ной, а даже наоборот, ведь когда все  
люди, миллионы смерти, попадают в ловушку  
своей не местности, Маламья, в которой любовь  
местности продолжает жить беспечно и  
счастливо, не лишается, в отличие от осталь-  
ных меланхо можно возможно этим автор хотел  
показать во возможности страдания и любови.  
Вторым объяснением привле Маламьи можно  
считать сопоставление того упрямства, смот-  
рым, терпя все меланхо и крупности несом-  
но на не чуждые обществу, Маламья, как исширенная  
любовь, творила добро и помогала людям свое  
упрямства, которое часто применяется сердеч-  
I ное сравнение двух, абсолютно разных видов

упреждения (одного, ~~множого~~, присущего только  
личным и широким людям, ~~и~~ дружно, прили-  
пленного и неуместного, гарантированного для животных)  
Может говорить об обесценивании человечеством самых  
светлых чувств, а так же о слепоте людей, которые  
не видят истины и потому не ценят ее.

Такие черты Маламы, как широкость, доброты  
и безкорыстность часто присутствуют в церковных  
текстах. В произведении так же есть упоминания  
бога и церкви, что можно понять как некоторое  
сопоставление ~~Маламы~~<sup>Маламы</sup> с посланником бога, и ее  
настоящим предназначением - показать людям  
чистую любовь, ее значимость. И это читателя  
может наполнить и то, что в конце, на вопрос  
смерти о имени женщины, ответ приходит именно  
с неба. В своем

В своем произведении Лесков использует говорящие  
имена. К ним можно отнести имя безмолвой девочки,  
которая вышла лишь благодаря Маламе - Милулетке,  
а также имя старика, обреченного на смерть,  
но приматого и тем самым спасенного Маламой -  
Милая Душа. Эти имена, и их связь с героиней и  
героиней так же свидетельствуют показываютом тем  
истинное предназначение героини.

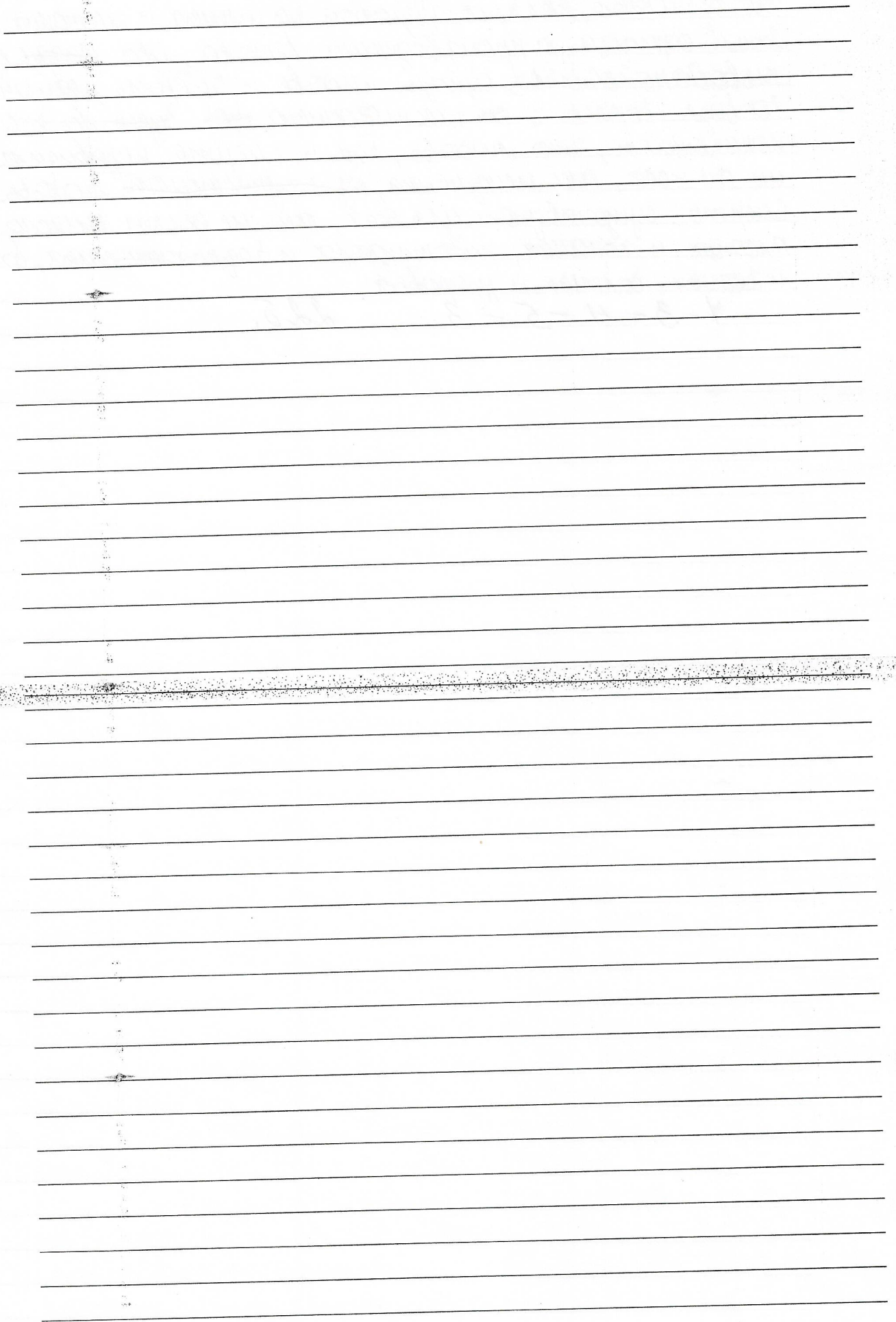
Еще одна тема, которая затрагивается в произ-  
ведении: тема невозможности существования  
счастья не только без любви, но и без смерти, а  
также невозможности смерти ~~влиять~~ не и любви  
влиять друг на друга. Эта тема выражена в том,  
что Меланья, как Оливиетворение любви, своим телом  
присущившая смерть и кривизну не достигла счастья  
и воспринимать любовь в обществе. Несомненно и злоба  
только возможна в сердцах людей. Так любовь не смогла  
уплотнить смерть, счастье не смогло существо-  
вать без смерти, но и смерть не смогла забрать  
Меланью, ведь любовь не умирает. Меланья мучит мир,  
~~и~~ чтобы своей любовью бороться с злостью,  
и она будет жить пока ~~и~~ все мифы не познает  
истинной любви. Смерть же, тоже борется здесь с



Местностью, являясь уличной на улицах и местами людей.  
Личным образом в произведении Лескова два ~~двух~~ про-  
тивоположных образа: любовь и смерть, действуют  
сообщая, борясь с ~~то~~ местностью. ~~Но~~ здесь по это  
показывает, что любовь, как и смерть независит  
от чело, они не зависят, ~~и~~ существуют. Любовь и  
смерть существуют для всех, они не делают много на  
плохих и хороших, работающих и безработных, богатых  
и бедных, больших и маленьких.

4-3-4-5-3

228.



«В чем заключается важность Игоря и есть ли она.»  
 Долгое время Игорь со своим войском одерживал  
 множество побед. Но вот они отправляются в чужие  
 земли, чтобы победить зло, появившееся там и  
 совершающее набеги на Русь. Всю дорогу полк Игоря  
 преследуют дикие звери и недобрые наводнения. Но  
 полк ~~все же~~ ~~все же~~ ~~всеравно~~ ~~еще~~ вступает в бой.  
 Позже Игорь оказывается в плену по вине, ополчившись  
 уже под другим руководством так же дают отпор.

Возникает вопрос, а так ли важен Игорь. Возможно  
 именно роль играют на раз простые воины  
 своим трудом и умением одолели врага, ведь один  
 Игорь не смог бы противостоять огромной армии.  
 Но, если рассмотреть эту ситуацию под другим  
 углом, даже самую могущественную воину и  
 смелую войску нужен командир. Именно благодаря  
 Игорю армия не отступает назад столкнувшись с,  
 непреодолимыми силами короля предзнаменовали  
 сопроводившими их ~~не~~ во время пути через чужие  
 земли. В тот момент, когда казалось бы, все войско  
 готово обратиться в бегство, именно Игорь собирает  
 их, и не дает сдаться без боя, тем самым приближая  
 к победе. Но, когда Игорь находится в плену, войско,  
 уже с другим полководцем дает бой, и тоже не отступает.

Это дает повод усомниться в том, что именно Игорь  
 тот самый полководец с помощью которого была одержана  
 победа, ведь войны могли справиться и под другим  
 чужим руководством. Какую большую роль тогда  
 играет Игорь? На этот вопрос невозможно ответить однозначно  
 с одной стороны войско хорошо обучено и может  
 справиться с врагом и без Игоря, но с другой стороны,  
 Игорь - прославленный полководец, люди доверяют ему,  
 они уверены в его стратегических способностях.  
 Войско спокойнее идти с проверенным командиром,  
 а значит и в бою оно будет эффективнее. В свою  
 очередь Игорь лучше знает своих воинов, а значит

e  
i  
p  
e  
i  
r  
r

e  
i  
p  
r

i  
r  
i  
i

✓  
✓  
знает как познать божью силу, знает кто и как что  
способен, поэтому ему будет легче придерживаться плана,  
который принесет победу.