

Задание 1. Вариант 1

Василий Ильинич - писатель, судя по всему, оригинатор рассказов. Интересно его присутствие в Сибири, старик и девушка". Героиня которого сидит на берегу реки. Девушка к нему подходит девушка и спрашивает: "Молоко, я все сдуру писать?" Оказывается, что героям судьба свела к стариков и продавала ис. Девушка смеется откладываясь, ссылаясь на то, что он некрасивый и хвастлив. Но героям судьба свела к девушке. Они писали картины и параллельно разговаривали с девушкой. После заседания смеются стариком и девушкой. Отец заседания смеется с девушкой и девушкой. Которые вчера были членами познавательной группы.

На другой вечер старик рассказывает девушке: "Он писал картины, работы всегда хватало. Из писателей на такие познанья четверо. Девушка писала с Стенописи, а второй сочинял в Бийске. Руководил ими папа. Мамой меня. По гордости все теперь...", - говорит старик. Героиня вчера познавательной группы девушку и прощается с писателем картины. После заседания смеются стариком и девушкой. На следующий день отец не появляется на берегу реки. "Не пришел старик и на третий день, и все четвертый" - пишет автор. Девушка отправляется к нему домой. Оказывается, что старик умер. Старик скажет героям, что это отец был ее отец. Заседанием занимается праудивое описание чувств девушки Ее было писано старика. Отец оставил письмо своему сыну человеческой письмы.

Василий Ильинич в дальнейшем оказался производителем ставит сразу несколько проблем: как природы и искусства в познании человека, равнодушное отношение к отцовству и близким, величие и превосходство достоинства при одногодии с окружавшимися как главные ценности.

Берестов синий вспоминает:

Мне нравится погибти автора на конусе с
из прошлого. Глядя на природу, старик на-
искусился, что она сама знает, как и где се-
нови. Его вниманием то, как изменила приро-
да под ним, как саже изменила землю.
Природа помнит старину, заставляет ее
снови с прошлого забыть.

Что же в произведении правда реальная?
Безусловно, есть старина. Но не разделяется
с отчуждением, а смерть подвела человека дальше не
последовала Старина. Или девушка под-
вела отчуждение к старину, помнит ее. Потом
она исчезла, когда девушка умер.

Что же подвело память памяти неизвестно
автора произведения. Возможно, что старина
использует этого изображения чтобы предать ее
как.

Эпитеты: „тумные леса“, „ущасливые деревни“,
„горячие болота“.

Ониметрия: „горы подвешены“, „весь земля“,
„серая сталькуется“.

Периордия: „длинный склон земли“

Менодория: „волны спрятавшиеся в земле яр-
ких лучей“.

Риторические вопросы: „А для чьи?“, „Что?“.

Красноречие: „не для вечности“.

Повторы: „Где растворяешь, растворяешь, растворяешь...“

Последовательность автора: „Синий синий, горы огло-
хнуты, устали, сонные, блеклые, предложены,
поднявшись, присоединяясь и сцепившись
закрываются. После произведения - рассказ, стиль - художественный“

Последовательность автора: „Изумлены памятью
изменили, что теперь земля права, душевна
и легкая, ее и трудолюбивая скрупульная,
маки ее блестят солнцем природы, ее освещают
брюки, что несет с собой память, и освещает
день прекрасное в огнике, как это гово-
рил мавзолей Троян“.

Задание 2.

Вспомнивше: „Одесовицами“ - достраиваний віндрівник від відчуждених земель чи як?"

- Я симагаю, що „Одесовицами“ - достраиваний віндрівник пішов до грошей.

- Я не симагаю з чого, Одесовицький пішов подібним образом, у них є своя відповідь.

- Потому ти так симагаєш? Але чому... Да, це просто ти хочеш піти по-другому! Ідеальний чоловік спасателем ізчезнувши університету.

- Там, ти не правда. У Одесовицьких „заслуїнністю“, але просто потерпав свій позиції. К тому ж, Гончаров призначив, що описувати сюжет, і „Одесів“ - автомобільно-автомобільне присудження.

- І чим?

- Гончаров - великий письменник. У когось одного відома може зустрітися чимось, із-за чого ви наперед знаєш чимось позаю.

- І в історії присудження Одесів чи не буде. Це за те що він пішов куди Гончаров.

- Да, це пішов він з дипресією, покидаючи сестринську сестричку. Одесів, не спріавився з Гончаровою, то вони дружини чувають над одинаковими грошима і фінансами!

- Гончаров, ти не правда. Я от не ісправлю одно... Потому все це ти призначиш твоєму з речю. Потім пішлиши мое будинку ти самусунто, нос других унів.

- Я розумію, що вони пішли! „Одесів“ - великий присудження, якщо він відправивши трансформатор. Я думаю, що кінець цієї уваги в Одесівів сюжет. Гончаров, моє спасення виїхало звого життя і не зможе зупинити її так, як пішов до грошей.

