

Николай Лесков известен миру своими произведениями. Они встречаются нам в разном объеме. Они бывают длинными или же короткими. Но даже в самом коротком произведении Лескова может быть спрятан острый смысл, который после прочтения заставит о многом подумать.

В качестве примера такого короткого произведения я хочу привести ~~рассказ~~ сказку „Маланья - голова баранья“. В этой сказке автор рассказывает о бедной женщине по имени Маланья, а односельчане прозвали ее „Голова баранья“. Почему ее так прозвали? Ответ дается в начале сказки. Маланью считали широй, так как она всегда заботилась о других бабине, чем о себе. Так считали ее односельчане, она не знала о том, что ей ~~вот~~ выгодно и не выгодно. Если кому то из односельчан приходилось во благо другого человека любить себя ~~выгодно~~ выгодно, то того человека отправляли к Маланье. А та работала, кормила, но если чем было помочь, говорила фразу: „Потерпи, - Христос терпел и нам велел.“ Маланья живет в крошечной избушке с безруким мальчиком Ерашкой и безногой девочкой Мивручкой. Их родные заехали в лесу, бросили, а поселене нашим и отдали Маланье, ведь никто не видел в них пользы. Маланья приютила беспомощных детей, накормила. Так и остались уже жить Мивручка и Ерашка. Маланья много работает: то пряжу прядет богатыми бабам, то мужикам везенки вяжет, и хаброст в лесу набиралась да пеньку топит. Давнобитые бабы часто спрашивают Маланью про детей. Они считают, что те скоро умрут, но Маланья смерть на пороге пускать не собирается. Бабы следились с Маланью до тех пор, пока к ним из леса не вошел старичок „Живая душа“. Старик является страшиком, он просит баб приютить его. Что бабы, что мужики не пускают старика. Мужики, как и всегда, направляют его к Маланье. Она пускает Живую душу в дом, кормит и укладывает спать. Старик в благодарность хотел испалить жеманше Маланьи, а та сказала, что жемане ташко того, чтобы смерть за дверь пришла. И вот

приходит смерть к Маланье. Она приходит за детьми, но Маланья смерть не пускает и та присядает и исчезает из дома Маланьи. После этого в селении случилась беда. К Маланье приходит все больше несчастных, которые стали смерть звать. В этот раз смерть обошла селение и убрала все, что нужно было убрать. Убрала смерть и Ерашку с Живилеткой, а придя к Маланье, спрашивает, как её зовут. Маланья пожала плечами, а в ответ смерти упал белый камень с неба, на котором было написано имя Маланьи. И только в конце читатель узнаёт, что настоящее имя Маланьи - Любовь. Конечная сказка завершается словами смерти: "Ты доживёшь до тех пор, когда правда и милосердие встретятся, и волк ляжет с ягнёнком и не обидит его."

Прочитав этот рассказ, можно сделать вывод, что автор хотел раскрыть понятие любви. Конечно, в большинстве своём он раскрывает понятие любви, но в сказке присутствует корыстность, которая проявляется со стороны поселян, когда они используют выгоду исключительно для себя. А это влечёт за собой жестокость и эгоизм. Изначально, читатель представляет реальную картину происходящего в рассказе, реальных героев. Но лишь в конце он понимает, что это не просто сказка, а нечто большее. Ведь то, как умно автор раскрывает чувство любви, не может не затронуть душу читателя. На протяжении всего произведения, автор глубоко и постепенно раскрывает такое сильное чувство, как любовь. И на примере Маланьи пишет о прекраснейшей любви!

это и забота, и помощь другим, и бескорыстность, добродушие. Пусть и живая душа появляется, которой Маланья даёт тёплый кров. Ей совсем не важно, какую выгоду она получит. Так и проявляется очень ценное в мире чувство любви.

Никогда не пожалейте, справившись с заданной задачей, дать людям понять, насколько важна в жизни любовь, которую нужно проявлять не только по отношению к родным и близким, но и к другим. И именно тогда, как сказала смерть, "волк ляжет с ягнёнком и не обидит его"

Сколько бы лет не прошло с написания "Слова о полку Игореве", споры продолжают вестись и по сей день. И активно ведутся они среди литераторов, критиков, историков. Да, среди историков тоже, ведь "Слово..." написано не только в жанре, характерном для литературы, но и в историческом жанре. Для историков важно соблюдение исторических фактов, событий, дат. Наш читатель задает вопрос: "Почему же возникают споры между литературными критиками и историками?" И именно этот вопрос мы разберем в нашей рубрике "Полемика".

Одним из предметов разногласий является точность датируемых событий в "Слове...". Инициаторами спора являются историки. Как мы уже писали выше, для них необходима точность дат и событий. И вот тут появляются литературные критики. В аргументе для спора они доказывают, что для литературы не столь важна точность исторических фактов, как важна передача чувства читателю, как важно само содержание, наличие глубокого смысла в произведении, его поэтический характер. Но самым делом эти споры не такие масштабные. Но они продолжают возникать. Кто-то соглашается с историками, кто-то с литераторами. У каждого своя точка зрения по этому спору. И это уже зависит от самого человека; если он на примере литературных произведений будет пытаться понять историю, то придется встать на сторону историков и проверять произведения на историческую точность. А если человек просто хочет познакомиться с произведением, вынести из него выгоду для себя уроки или же окунуться в атмосферу уникального века, то ему необязательна историческая точность. Но этот спор давно был разрешен широким кругом. Ведь литература не должна носить научный характер, она

не должна приводить факты и аргументировать

их. Её цель гораздо шире, и кроется она в  
лучших чертах человека, его характера, нравственных  
идеалах. Литература благодаря своим произведениям  
делает человечество лучше. И в этом ей и помогает  
история. Ведь сколько произведений написано на  
основе исторических фактов! История помогает  
литературе познать своё прошлое страны и мира в целом,  
она помогает определить будущее. Самое важное -  
они помогают учиться на ошибках прошлого. Литература  
и история часто сходятся в одном пути,

что позволяет миру разрешить спор. Надеюсь,  
читатели, что у вас не возникло вопросов. А если и  
возникли статьи участником литературно-истори-  
ческого спора, пишите на почту. Ждём ваших писем!